МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА - ПОСЛЕДСТВИЯ

Автор

Кристофер МакКуорри

Основано на телевизионном сериале
Брюса Геллера

Перевод: Всеволод Стихарев

Телеграм-канал "Сценарный голод": t.me/screenplayhunger

ТЕМНОТА

И из темноты, возникает знакомый голос.

ГОЛОС (З.К.)
Согласен ли ты, Итан, взять Джулию
в свои законные жены?

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ появляется ИТАН ХАНТ, стоящий на невозможно ярком солнце, он одет в костюм, тепло улыбается.

ИТАН
Согласен.

ОТЪЕЗД НА ОБЩИЙ ПЛАН: НЕВЕСТА в простом белом платье и свадебной фате. Мы можем только разглядеть ее прекрасное лицо. Лицо, которое мы наверняка узнаем. Она улыбается. Нервная, счастливая, сильно любящая.

ГОЛОС (З.К.)
Почитать и оберегать. Любить,
ценить, уважать и защищать.

ИТАН
Обещаю.

ГОЛОС (З.К.)
Защищать ее от ужасов явных и
скрытых. Лгать, предавать-

ИТАН
Что?

ГОЛОС (З.К.)
Жить двойной жизнью. Напрасно
подвергать ее опасности, не суметь
предотвратить ее похищение-

ИТАН
Чт- Нет.

ГОЛОС (З.К.)
Чтобы лишить ее невинности, стереть
ее личность, вынудить ее
скрываться, лишить ее всего что она
знала в эгоистичной, мимолетной,
тщетной попытке сбежать от своего
истинного я.

ИТАН
Хватит.

ГОЛОС (З.К.)
И Джулия... ты согласна это принять?

ИТАН
Не надо.

ДЖУЛИЯ
Согласна.

ИТАН
Не надо.

ПОВОРОТ: На звук голоса: СВЯЩЕННИК, поднимает взгляд от своей библии на Итана. И он это:

СОЛОМОН ЛЕЙН
Зря ты не убил меня, Итан.

Итан переводит взгляд на Джулию, в момент когда ослепляющая вспышка заполняет небо за ней. Он хватает ее, крепко сжимает, свет поглощает их, испепеляет их и:

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - НОЧЬ

Длинная лестница ведущая вниз к двери. Итан открывает ее и ВИДИТ СИЛУЭТ КУРЬЕРА в разглаженной дождем куртке и шляпе.

КУРЬЕР
Судьба шепчет воину...

ИТАН
Ты не выдержишь бурю.

КУРЬЕР
А воин шепчет в ответ...

ИТАН
Я и есть буря.

Курьер передает ему посылку и уходит.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

Итан садится за стол и открывает конверт. Внутри книга: *Одиссея* Гомера. Внутри которой маленький МАГНИТОФОН С ДВУМЯ КАТУШКАМИ с крошечной иглой, торчащей из углубления на одной катушке. Итан прижимает к ней палец, оставляя в ней каплю крови.

Она впитывается и магнитофон начинает проигрывать пленку. Он сосет палец, когда из магнитофона выдвигается проектор, выводя изображение на стену. Первое изображение это СОЛОМОН ЛЕЙН.

ГОЛОС (НА ПЛЕНКЕ)
Добрый вечер, мистер Хант. Несмотря на два года под стражей, Соломон Лейн отказывается выдать любые детали о своей сети правительственных агентов-предателей, ранее известной как Синдикат.

ВСТАВКА: ВООРУЖЕННЫЕ ЛЮДИ В МАСКАХ в черной тактической экипировке, ударная группа, стоят над несколькими мертвыми телами.

ГОЛОС (CONT'D)
Центр Специальных Операций ЦРУ беспрестанно охотится на элитную армию агентов, но многие из них неизвестны и остаются на свободе.

ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗРУШЕНИЙ, ПРОНОСЯЩИЕСЯ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ.

ГОЛОС (CONT'D)
Чтобы выжить, они отказались от представлении Лейна о политической анархии и применяют политику полномасштабного террора за деньги. Члены этой экстремисткой ячейки называют себя "Апостолами".

ИЗОБРАЖЕНИЕ: вырезки из электронной почты и смс проштампованные АНБ: ЗАСЕКРЕЧЕНО.

ГОЛОС (CONT'D)
Перехваченные сообщения, расшифрованные АНБ указывают что клиент Апостолов номер один этот человек:

ВСТАВКА: СИЛУЭТ мужчины, ничто.

ГОЛОС (CONT'D)
Неизвестный террорист которого знают лишь по кодовому имени: Джон Ларк.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: ВРАЧИ лечат БОЛЬНЫХ И СТРАДАЮЩИХ ЛЮДЕЙ в медицинском учреждении второго мира.

ГОЛОС (CONT'D)
Месяц назад, используя информацию от Ларка, Апостолы украли вирус оспы из Центра по профилактике заболеваний в Рестоне, штат Вирджиния.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: карта Индийского субконтинента. ВСТАВКА: регион Кашмир.

ГОЛОС (CONT'D)
Вирус был выпущен в контролируемом Индией Кашмире, вызывав вспышку вдоль границ Китая и Пакистана, угрожая одной трети населения мира. Вирус был локализован, но данные свидетельствуют о том, что эта атака была лишь пробным запуском более амбициозной операции...

СТАЛКИВАЕМСЯ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ: рукописных страниц сочинений сумасшедшего.

ВСТАВКА: ДОКТОР НИЛЬС ДЕЛЬБРУК (40 лет):

ГОЛОС (CONT'D)
Три недели назад, Ларк связался с этим человеком: норвежским ядерщиком Нильсом Дельбруком. Уровень допуска доктора Дельбурка был отозван после публикации яростного антирелигиозного манифеста. Через сутки после общения с Ларком, Дельбрук исчез.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: ТРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СФЕРЫ отмеченные символами радиации.

ВСТАВКА: Другие расшифрованные документы с пометкой ЗАСЕКРЕЧЕНО.

ГОЛОС (CONT'D)
Тем временем, Ларк связался с представителями российского криминального мира, у которых есть три плутониевых ядра, украденные с ракетной базы на Колыме.

На следующей странице показана схема устройства с водяным знаком КОМАНДА ПО ПОИСКУ РАДИОАКТИВНЫХ УГРОЗ США: ЗАСЕКРЕЧЕНО.

ГОЛОС (CONT'D)
N.E.S.T. установил, что человек со знаниями Дельбрука, обладая подобными материалами, может собрать три единицы пятимегатонных устройств за семьдесят два часа. Эти устройства будут переносными и готовы к использованию на любой точке планеты за одну ночь. В руках Джона Ларка и Апостолов, последствия непредсказуемы.

Итан трет свои глаза. Дело плохо.

ГОЛОС (CONT'D)
Ваша миссия, если вы возьметесь за ее выполнение, установить личность и задержать Джона Ларка, прежде чем он сможет получить действующее ядерное оружие. Если вас или члена вашей команды ОМН схватят или убьют, Секретарь будет отрицать причастность к вашим действиям. Удачи, Итан. Это сообщение самоуничтожится через 5 секунд.

Запись останавливается. Итан кладет страницы обратно в книгу и закрывает ее. Через мгновение, из книги выходит дым и:

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ТУННЕЛЬ - НОЧЬ

Заброшенная крытая железная дорога - открытая с одной стороны, за которой виден вид на город. С другой стороны идут в ряд пещеристые темные арки, образующие перпендикулярные туннели, ведущие Бог знает куда.

ТИТР: БЕРЛИН

Итан и Бенджи стоят в центре, терпеливо ждут. БМВ припаркован в нескольких метрах позади них. Бенджи смотрит на часы.

БЕНДЖИ
Опаздывают.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Расслабься. Они прибудут.

БЕНДЖИ
Что-то не так с этим парнем. Надо отменить.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Для этого слишком поздно.

ИТАН
Они здесь.

НАД Итаном и Бенджи приближаются фары. Они идут к ним.

ЭКСТ. ФУРГОН - НОЧЬ

Заявочный план.

ИНТ. ФУРГОН

ЛЮТЕР СТИКЕЛЛ наблюдает за переулком с нескольких мониторов.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Это плохая идея?

ЛЮТЕР
А были хорошие? Только честно.

ИТАН (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Жди моего сигнала, Лютер.

ЛЮТЕР
Понял.

ЭКСТ. ТУННЕЛЬ

Итан и Бенджи подходят к машине, когда она останавливается. Из нее выходят три человека: мужчина, которого мы будем звать ЕВРОПЕЙЦЕМ и ДВОЕ БОЙЦОВ. БОЕЦ 1 задерживается у машины. Боец 2 подходит вместе с Европейцем.

В нем что-то есть - то, как взгляд слишком долго задерживается на одном месте. То, что мы не можем понять о чем он думает. После паузы.

ИТАН
Вы принесли?

Европеец осматривает их, осматривает окружающую обстановку.

ИТАН (CONT'D)
Мы начнем наконец или нет?

Европеец подходит ближе, чтобы лучше рассмотреть Итана и Бенджи. Бенджи осматривает бойца.

ЕВРОПЕЕЦ
Я выжил в этом бизнесе благодаря внутреннему голосу. Этот голос никогда не ошибается.
(MORE)

ЕВРОПЕЕЦ (CONT'D)
Но при каждой встрече с вами, я слышу только одно.

ИТАН
И что же это?

ЕВРОПЕЕЦ
Тишина...

Европеец обходит Итана.

ЕВРОПЕЕЦ (CONT'D)
Ходит слух в моем окружении. О террористе, называющем себя Ларк. Он передвигается как призрак, говорят они. Я так подозреваю, ты этот призрак? Или ты тот человек, которого американцы послали его взять? Один из них ценный покупатель. А другого мне следует убить. Так кто ты? Голос молчит.

ИНТ. ФУРГОН

Лютер напряженно наблюдает.

ЛЮТЕР
Этот парень с катушек съехал...

ИНТ. ТУННЕЛЬ

Напряженная пауза. Затем:

ИТАН
Скажи своему голосу подбросить монетку. У меня еще дела есть.

Европеец думает. Надо решать. Он идет. Боец 1 открывает дверь автомобиля, достает чемодан и несет его вперед. Он открывает чемодан А В НЕМ:

Три плутониевых ядра. Итан кивает Бенджи, который достает телефон, активирует счетчик Гейгера на экране. Он уже считывает небольшое количество радиации. Он достает полоску металла и касается одной из сфер. Счетчик сходит с ума.

ЕВРОПЕЕЦ
Что это?

БЕНДЖИ
Это счетчик Гейгера, а это бериллиевый стержень, который вступает в реакцию с плутонием внутри ядра.

ИНТ. ФУРГОН

Экран Лютера темнеет. Электричество в фургоне отключается.

ЛЮТЕР
Итан... Итан, прием.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК

Бенджи касается двух других сфер, вызывая ту же реакцию. Боец 2 инстинктивно отступает. Боец 1 покрывается потом.

БЕНДЖИ
Это они.

Боец 1 закрывает чемодан, выдыхает.

ЕВРОПЕЕЦ
Деньги.

ИТАН
Да, деньги. Принеси деньги.

Пауза. Европеец оглядывается. Ничего.

ИТАН (CONT'D)
Лютер. Принеси деньги.

Теперь Бенджи оглядывается назад, ожидая увидеть Лютера. Но он не появляется.

ИТАН (CONT'D)
...нам очень нужны деньги, Лютер.

ЕВРОПЕЕЦ
Убить их.

БАХ. Раздается выстрел. Европеец падает. БАХ БАХ, его бойцы падают. Итан и Бенджи разбегаются, когда раздаются новые выстрелы.

Итан бежит к чемодану. Очередь из пуль летит в его сторону. Он бежит в укрытие. Бенджи удается схватить чемодан, но пули не дают ему подобраться к Итану. Он бежит в другую сторону, укрываясь за колонной.

ИТАН
Лютер? Ты слышишь, Лютер? Лютер, прием?

ГОЛОС (ИЗ НАУШНИКА)
Лютера сейчас здесь нет. Хант.

Бенджи и Итан смотрят друг на друга в ужасе, разделенные предательской шириной туннеля.

ИТАН
Что вам нужно?

Тишина. Итан обдумывает на мгновение.

ИТАН (CONT'D)
Бенджи, давай машину.

Бенджи смотрит на машину, дальше по спуску в тоннель. ТЕНЬ выходит на открытое место и стреляет. Пули протыкают кирпич рядом с его лицом. Он отшатывается.

БЕНДЖИ
Не думаю, что получится.

ИТАН
Бенджи. Давай. Машину.

Бенджи вспоминает, достает телефон из кармана, включает экран. Через секунду, БМВ загорается и с резким звуком заводится, проносясь с визгом по переулку в арку рядом с Итаном.

Итан в нескольких метрах от машины, смотрит дальше по тоннелю на город впереди. Он свободен.

Бенджи хватает чемодан. Готовится бежать к Итану. Но пули отбрасывают Бенджи назад. Момент еще одного ужасного осознания. Бенджи в ловушке.

Он бросает чемодан через туннель. Он приземляется у ног Итана. Итан может спокойно уйти. Но только если он бросит своего друга.

БЕНДЖИ
Иди.

ИТАН
Бенджи...

БЕНДЖИ
Иди.

ГОЛОС (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
У нас есть предложение, Хант. Отдай нам чемодан и мы не убьем твоего друга.

ЛЮТЕР
НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО ИТАН.

Еще один взгляд ужаса на Бенджи. Итан осмеливается высунуть голову. Лютер стоит в центре туннеля, Тень использует его как щит. Другие тени подходят, чтобы занять позицию.

ГОЛОС (З.К.)
Чемодан, Хант.

Итан смотрит на чемодан у своих ног.

ГОЛОС (CONT'D)
Я буду считать до трех.

ЛЮТЕР
НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО, ИТАН. НЕ РАДИ МЕНЯ.

ЕВРОПЕЕЦ
Один...

Бенджи проговаривает Итану ртом.

БЕНДЖИ
[Уходи... Уходи сейчас же...]

ЕВРОПЕЕЦ (З.К.)
ДВА.

Итан закрывает глаза.

КРУПНО: ЕВРОПЕЕЦ, источник голоса, взводит курок пистолета. Лютер, зажмурил глаза.

ЛЮТЕР
ИТАН, ПОЖАЛУЙСТА. ДУМАЙ О ВСЕОБЩЕМ БЛАГЕ.

ИТАН
Прости, Лютер.

ЕВРОПЕЕЦ
ТР-

Итан выходит на открытое пространство и дважды стреляет - попав Лютеру в грудь. Лютер падает, открывая мужчину за собой.

Итан стреляет. Мужчина бросается в укрытие. Итан выпускает очередь. Бенджи выбегает на открытое пространство, хватает автомат и прикрывает Итана.

Они стреляют очередями в убегающих бойцов. Итан и Бенджи подходят к Лютеру. Он переворачивается от ощутимой боли. Итан разрывает рубашку Лютера и обнажает под ней бронежилет.

ИТАН
Прости.

ЛЮТЕР
Все нормально.

ИТАН
Прости.

ЛЮТЕР
Я мог погибнуть, так что...

БЕНДЖИ
Мы все должны были погибнуть.

ИТАН
И почему мы живы?

Команда смотрит по сторонам. По странному стечению обстоятельств, невидимый враг, похоже, исчез. Так быть не должно.

ЛЮТЕР
Где плутоний?

Итан смотрит на Бенджи:

БЕНДЖИ
Я прикрывал тебя.

Итан понимает что случилось, бежит.

ЭКСТ. ТУННЕЛЬ - РЯДОМ С БМВ

Итан подходит и видит, что чемодана нет. Бенджи и Лютер подходят чуть позже.

ИТАН
Он пропал.

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР (НАЛОЖЕНИЕ ЗА КАДРОМ)
Если вы только что к нам присоединились, три мощных взрыва прогремели в одно и то же время, в результате скоординированного нападения.

ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА - НОЧЬ

КРУПНО: телевизор. Мы видим РИМ, вдалеке, столб дыма в центре. ВСТАВКА: ВОЛЬФ БЛИТЦЕР на CNN.

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР
Мы получаем кадры из Рима в прямом эфире, в направлении Ватикана, близко, насколько позволяют наши камеры... Предполагается, что Папа был в резиденции в момент взрыва.

ПОВОРОТ: Итан смотрит на телевизор, выражение его лица непроницаемо. В руке он держит секундомер.

ПО ТЕЛЕВИЗОРУ: ИЗРАИЛЬ, снова издалека. Снова, дым и огонь.

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР (CONT'D)
Так же в прямом эфире, кадры из Иерусалима.

С ПАЛУБЫ АВИАНОСЦА, план в сторону суши, где в нескольких километрах стоит столб дыма.

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР (CONT'D)
Так же в прямом эфире: кадры снятые с авианосца Рональд Рейган в Красном Море у побережья Саудовской Аравии. Повторим еще раз, три мощных взрыва - Ватикан, Иерусалим и священный город Мекка. Уровень радиации повышен, что свидетельствует о применении ядерного оружия в этих чудовищных нападениях. Информации о погибших пока нет, но можно предположить, что число погибших катастрофическое. Между тем, ни одна группа пока не взяла на себя ответственность за эти атаки.

ГОЛОС (З.К.)
Итан. Пора.

Итан поднимает взгляд, видит ожидающего ЛЮТЕРА.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА - ДЕНЬ

ВОЛЬФ (НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ)
Атаки произошли одновременно чуть более часа назад, в четыре утра по восточному времени. Уровень координации указывает на невероятную сложность заговора. Вопрос в том кто? Кто мог напасть на три священных места? И зачем? По ранним сообщениям можно сделать предположение, что оружие, используемое в этих атаках требует узкоспециализированных знаний, которыми обладают лишь немногие люди-

Комната из казенного бетона и тусклой краски - окна закрыты стальными решетками. Мы в тюремной больнице.

НИЛЬС ДЕЛЬБРУК лежит на койке, в ушибах и перевязках, медленно приходя в сознание. Он начинает понимать, что прикован к койке. Он видит новости по телевизору и на его лице отражается целый ряд эмоций - преобладающей из которых является замешательство.

ВОЕННАЯ МЕДСЕСТРА проверяет его карту, регулирует капельницу, в момент когда Итан и Лютер заходят. Лютер спокоен. Итан взволнован.

Итан приглушает звук телевизора, проходя мимо.

ЛЮТЕР
Не оставите нас, пожалуйста?

Медсестра уходит.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Доктор Дельбрук...

Дельбрук не отвечает. Лютер бросает на кровать рукопись, вместе с фотографиями.

ИТАН
Мы знаем кто ты. Прочли твой манифест. И мы нашли твою лабораторию.

Дельбрук смотрит на импровизированную лабораторию - сверхсовременное оборудование на контрасте с заброшенным подземельем. Особое место на этих фотографиях занимают изображения Ватикана, Мекки и Иерусалима.

ДЕЛЬБРУК
Мир не обрести не познав страдание. Чем сильнее страдание, тем крепче мир. Это их объединит... Когда они прочтут манифест, они поймут.

ИТАН
Никто его не прочтет. Никогда. Это я тебе обещаю.

Лютер бросает на него взгляд, выражающий "остынь".

ДЕЛЬБРУК
Какой сегодня день? Сколько я уже здесь?

ЛЮТЕР
Что последнее вы помните?

ДЕЛЬБРУК
Я бы за рулем, кто-то врезался в меня... Я попал в аварию.

ИТАН
Это было две недели назад.

ДЕЛЬБРУК
Две недели?

ИТАН
Две недели.

ЛЮТЕР
Перед этим, что последнее вы помните?

ДЕЛЬБРУК
А вы откуда? ЦРУ? АНБ?

ЛЮТЕР
Мы то, что называют последним рубежом.

ДЕЛЬБРУК
Сегодня вас прорвали.

Он говорит это Итану, смакуя его гнев и разочарование. Лютер держит мобильный телефон, на экране: ВВЕДИТЕ ПАРОЛЬ.

ЛЮТЕР
Это ваш, не так ли? Через него Ларк с вами связывался.

ДЕЛЬБРУК
Ларк...

ИТАН
Джон Ларк. Мы все про него знаем.

ДЕЛЬБРУК
Вы ничего не знаете.

ЛЮТЕР
Информация на этом телефоне приведет нас к нему. А у вас есть пароль.

Дельбрук смеется.

ДЕЛЬБРУК
Вы считаете Ларка врагом - но это *вы*, кем бы вы ни были, это вы враги. Из-за вас система выживает. Вы причина продолжения страданий.

ИТАН
Заткнись. Ты трутень, пешка. Нам наплевать на тебя. Нам нужен Ларк.

ДЕЛЬБРУК
Ты также виновен, как и я.

Эти слова задели за живое. Итан бросается на Дельбрука. Лютеру приходится сдерживать его.

ЛЮТЕР
Что если мы заключим сделку?

ИТАН
Нет. Лютер, отойди. Дай мне только пять минут с этим парнем-

ЛЮТЕР
Итан, я не могу тебе дать это сделать. Мы так не поступаем-

ИТАН
Может, настало время это пересмотреть-

Эти слова задевают Лютера. Он думает, наполовину повернувшись к Дельбруку.

ЛЮТЕР
Что если они зачитают твой манифест в прямом эфире?

ДЕЛЬБРУК
А вы так можете?

ЛЮТЕР
Одним звоноком.

ДЕЛЬБРУК
Если он прочитает мой манифест в прямом эфире. Тогда, да, я дам вам пароль.

ИТАН
Этому не бывать.

Итан бросается к койке, Лютер удерживает его.

ЛЮТЕР
Он тут главный. А не мы. Мы должны с ним сотрудничать, иначе еще больше людей погибнет. Другого выбора нет-

ИТАН
Всегда есть другой выбор.

ЛЮТЕР
Пожалуйста, Итан, подумай. Подумай о всеобщем благе. Пожалуйста.

Слова создают тишину. Через мгновение, Итан достает телефон, расхаживает, набирая номер, подносит телефон к уху.

ИТАН
Это я, поставьте его в эфир... Нет, сэр. Отказался сотрудничать... Манифест. Да, сэр. Если мы прочтем в прямом эфире. Нет. Сэр... Нет, сэр. Мне жаль, сэр.

Итан заканчивает вызов и бросает телефон на пол, горько глядя на ухмыляющегося Дельбрука. Полностью раздавленный, Итан садится на табурет в углу комнаты и:

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР
Постойте, мне только что сообщили что мы получим какую-то дополнительную информацию... Мне только что передали документ, написанный Нильсом Дельбруком, специалистом по ядерному вооружению, который утверждает, что он создал оружие, используемое в этих атаках. Меня попросили полностью зачитать этот манифест.

Когда Вольф продолжает говорить, Дельбрук улыбается. Итан молчаливо приходит в ярость.

ВОЛЬФ БЛИТЦЕР (CONT'D)
(читает)
Не бывает мира, без большого страдания. Чем сильнее страдание, тем крепче мир. Пока человечество притягивает к саморазрушению, как мотылька к свече, так-называемые защитники мира - церковь, правительство, законники - трудятся чтобы спасти людей от самих себя.

Дельбрук протягивает руку Лютеру. Лютер передает ему телефон. Дельбрук разблокирует его.

ДЕЛЬБРУК
Вам это уже не поможет.

ВОЛЬФ
Но, предотвращая беду, они откладывают наступление мира, достижимого лишь путем крещения огнем.

Дельбрук передает телефон обратно Лютеру.

ДЕЛЬБРУК
Что сделано, то сделано.

Лютер подсоединяет телефон к ноутбуку. Экран внезапно заполняется необработанными данными, которые только Лютер может понять.

ВОЛЬФ
Страдание, которое я вам несу не начало конца. А начало великого взаимопонимания, достигаемого через общее страдание. Это первый шаг к общему братству между людьми. Страдание, которое я вам принес это мост к всеобщему миру...

ИТАН
У нас получилось?

ВОЛЬФ
Сегодня, человечеству дана возможность избежать своей участи, иначе не прекратить повторения тысячелетий нетерпимости и страха...

ЛЮТЕР
У нас получилось.

ИТАН
Давай.

Все четыре стены больничной палаты падают. ОБНАРУЖИВАЕМ: что мы на складе. На заднем плане мы видим стол, камеру и зеленый экран. Приближается ФИГУРА В ТЕНИ.

Итан встает, подходит к койке, нависая над Дельбруком. Волнение Итана исчезло, сменившись безмятежной уверенностью.

Лютер стоит рядом с ним, улыбается.

Вольф Блитцер появляется из-за другого плеча Итана.

ВОЛЬФ
У нас получилось.

ИТАН
Ну конечно, у нас получилось.

Вольф срывает свое лицо ОБНАЖАЯ: БЕНДЖИ ДАННА. Лютер отдает Бенджи двадцатку, в момент когда:

ДЕЛЬБРУК
Я не понимаю.

ЛЮТЕР
Авария, в которую ты попал?
Произошла час назад.

БЕНДЖИ
За рулем той машины был я.

ИТАН
Что сделано, *то* сделано. Когда мы
это скажем.

Итан подносит шприц к шее Дельбрука и вводит содержимое.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ТИТРЫ

Поджигаем фитиль. Тизерим сюжет. Рев реактивных двигателей на холостом ходу переносит нас на:

ЭКСТ. АЭРОДРОМ - НОЧЬ

ТИТРЫ: АВИАБАЗА РАМШТАЙН, ГЕРМАНИЯ

Итан прибывает на машине, подъезжает к ожидающему ДИРЕКТОРУ АЛАНУ ХАНЛИ. Ханли поворачивается и идет к большому грузовому самолету С-17. Итан выскакивает и идет с ним в ногу. Ханли передает Итану досье. Первое изображение это расшифрованное электронное письмо.

ИТАН
Сэр-

ХАНЛИ
Телефон, который вы разблокировали привел нас к серверу в Исландии, где мы смогли расшифровать переписку между Джоном Ларком и этой женщиной.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Женщина в шляпе, солнцезащитных очках, не желающая чтобы на нее смотрели.

ХАНЛИ (CONT'D)
Алана Митцополис, активист и филантроп, прозванная Белой Вдовой за свое меценатство. Это лишь прикрытие для ее настоящего бизнеса: торговли оружием и отмывания денег. Обширные политические связи обеспечивают ей защиту.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Величественный дворец Гран-Пале в центре Парижа.

ХАНЛИ (CONT'D)
Ларк и Вдова встречаются сегодня ночью, чтобы обсудить доставку неопределенного груза. Мы предполагаем, что это наш пропавший плутоний. Встреча пройдет в частном зале Гран-Пале в Париже, во время ее ежегодного мероприятия по сбору средств. Все детали в этой папке. Если Ларк не появится в Гран-Пале до полуночи, Вдова уйдет и продаст груз тому, кто больше заплатит. Это дает тебе два часа с этого момента, чтобы найти Ларка.

ИТАН
Сэр, я думаю вам кое-что надо знать-

Ханли останавливается, смотрит ему в лицо.

ХАНЛИ
Здесь я тебя перебью. У тебя был чудовищный выбор в Берлине: забрать плутоний или спасти свою команду. Ты выбрал команду, и теперь мир на волоске. В глубине тебя сидит какой-то изъян, который не позволяет тебе выбрать между одной жизнью и миллионами. Сейчас ты видишь в этом слабость, а я вижу твою главную силу. И поэтому я рассчитываю, что ты прикроешь мой зад. Приход сюда из ЦРУ был горизонтальным перемещением. Кто-то сказал, что это шаг назад. Но я на него пошел из-за тебя. Не заставляй меня жалеть об этом.

Он продолжает идти, останавливается, отходит назад.

ХАНЛИ (CONT'D)
Ах да, когда окажешься в Париже, постарайся узнать кто в первую очередь ответственен за кражу плутония у русских.

Пауза. Ханли смотрит на выражение лица Итана, понимает:

ХАНЛИ (CONT'D)
Господи, Хант. Только не говори мне...

ИТАН
Сэр, чтобы поймать Ларка нам нужна приманка. *Настоящая приманка*.

ХАНЛИ
Ты украл плутоний? У *русских*? И потом ты его потерял?

ИТАН
Сэр... да, сэр.

Итан неохотно кивает. Переход от потрясенного лица Ханли:

ИНТ. КОРИДОР - НОЧЬ

ЖЕСТКИЕ ЖЕНСКИЕ КАБЛУКИ, за которыми следуют МУЖСКИЕ КОЖАНЫЕ ПОДОШВЫ.

ПЛАН НА: ЭРИКА СЛОУН, ГРОЗНО ВЫГЛЯДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА (40 лет) целеустремленно идет, следом за ней ГРОЗНЫЙ МУЖЧИНА (40 лет).

Это УОКЕР. Они подходят к двери, где стоит на страже СЕРЖАНТ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ.

МОРПЕХ
Документы, мэм.

УОКЕР
Ты хоть знаешь кто это, Сержант?

МОРПЕХ
Заместитель директора ЦРУ Эрика Слоун, сэр. Но мне все еще нужно дос-

Она выхватывает удостоверение морпеха из-под его рубашки, отдает его Уокеру и проносится мимо. Уокер улыбается.

УОКЕР
Наслаждайся Афганистаном... Рядовой.

Уокер идет за Слоун на звук ревущих двигателей.

ЭКСТ. АЭРОДРОМ - НОЧЬ

Слоун и Уокер шагают по взлетно-посадочной полосе к С-17.

СЛОУН
Звони.

Пока Уокер набирает номер на мобильном, Слоун концентрируется на Ханли и Итане, вовлеченных в напряженный разговор. Слоун не надеется услышать их из-за шума двигателей. Но это и неважно.

Через мгновение, двигатели С-17 выключаются. Итан и Ханли на мгновение сбиты с толку. Затем они видят Слоун и Уокера.

ХАНЛИ
Эрика, ты чего удумала?

СЛОУН
Миссия может и ваша, но самолет принадлежит ЦРУ. И он не взлетит, пока я не разрешу.

ХАНЛИ
У нас нет на это времени-

СЛОУН
Моя группа в Париже готова схватить Ларка, как только он покинет Пале.
(MORE)

СЛОУН (CONT'D)
А Гольфстрим 5 ждет чтобы доставить его в Гуантанамо, где его ждут пытки водой.

ХАНЛИ
Потратить двадцать-четыре часа, которых у нас нет, чтобы получить сомнительное признание от человека, который все еще не опознан. Нет. Нужны надежные разведданные и они нужны срочно. Для таких сценариев и нужен ОМН.

СЛОУН
ОМН это Хэллоуин, Алан. Мужики в резиновых масках играют в сладость или гадость.
(об Итане)
И если бы он перехватил плутоний в Берлине, этого разговора бы не было.

ХАНЛИ
И его отряд бы погиб.

СЛОУН
Да. Погиб. Такая у нас работа. Поэтому я хочу, чтобы с вами был один из моих людей для... оценки ситуации.
(о Уокере)
Агент Уокер. Специальные Операции.

Выражение лица обоих Ханли и Итана мрачнеет.

ХАНЛИ
Его репутация бежит впереди него.

СЛОУН
Ты используешь скальпель. А я предпочитаю молот.

ХАНЛИ
Мой ответ нет. У меня полномочия на эту операцию, от Президента. Если у тебя с этим проблемы, передай ему сама.

СЛОУН
Уже передала и он со мной согласен. Мой человек идет с вами или никто не идет.

Итан смотрит на Ханли. Ханли поглядывает на свои часы. У них нет другого выбора. Итан поднимается по трапу и входит в самолет. Слоун поворачивается спиной к Ханли, так чтобы услышать ее мог только Уокер.

СЛОУН (CONT'D)
Никто не помешает тебе забрать плутоний. Ни Хант, ни его команда, ни кто-то еще.

Уокер кивает и направляется в самолет.

ЭКСТ. НЕБО - НОЧЬ

Полная луна заполняет кадр, пока перед ней не появляется черный силуэт огромного грузового самолета С-17 Глоубмастер.

ИНТ. С-17 - НОЧЬ

ПИЛОТ (ПО МИКРОФОНУ)
Четыре минуты до декомпрессии.

Уокер и Итан в пустой пещере чрева самолета. На больших часах идет обратный отсчет.

Итан проверяет свое снаряжение: машину для изготовления масок и т.д. Уокер смотрит на папку, которую Ханли отдал Итану. На одной стороне фотография Вдовы. На другой, фото браслета для удостоверения личности.

ИТАН
Вдова встречается с Ларком в VIP зале в полночь. Туда не войти без предварительно выданного электронного браслета.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Уокер изучает фотографию браслета, о котором идет речь.

ИТАН (CONT'D)
Мы узнали уникальную частоту браслета Ларка, и обнаружим его с помощью этого:

Итан показывает на то, что выглядит как два смартфона.

ИТАН (CONT'D)
Найдем этот браслет, найдем и Ларка.

УОКЕР
А что потом?

Итан направляет палочку на Уокера. Она проецирует сетку на его лицо через объектив. Уокер моргает. Итан показывает на машину. На экране копия лица Уокера.

ИТАН
Я возьму его личность и установлю контакт со Вдовой. Она отведет нас к грузу.

УОКЕР
Который, ты *надеешься* что окажется плутонием.

ИТАН
Так мы и работаем.

УОКЕР
(о машине с масками)
Люди на самом деле ведутся на эту хрень?

Итан решает не отвечать. Уокер вздыхает. "Забей".

УОКЕР (CONT'D)
А как ты заставишь Ларка сотрудничать.

Итан вытаскивает небольшой шприц.

ИТАН
Я столкнусь с ним в толпе: через десять секунд он будет выглядеть как любой пьяница на вечеринке - дезориентированный и полностью подавленный. После того, как я одолжу у него лицо, ты выводишь его через парадный вход и передаешь его группе эвакуации Слоун.

УОКЕР
Ты так просто от меня не избавишься, Хант.

ИТАН
Я и не пытаюсь.

УОКЕР
Конечно пытаешься.

Прежде чем Итан сможет ответить, внутреннее освещение самолета меняется с белого на мягко красное. Это сигнал.

УОКЕР (CONT'D)
Я знаю, что не нужен тебе в этом деле, но давай признаем: сделай ты трудный выбор в Берлине, меня бы здесь не было.

ИТАН
А если бы ты не застрелил всех агентов Синдиката, на обнаружение которых тебя посылали, не был бы нужен я.
(реагируя на взгляд Уокера)
Так точно. Я все про тебя знаю. Из-за тебя у нас нет ни одного живого свидетеля, кто опознал бы Джона Ларка и этих Апостолов.

УОКЕР
Если тебя не устраивают мои методы, можешь не мешать. Ваша миссия, если возьметесь за ее выполнение. Так у вас говорят?

ПИЛОТ
Три минуты до декомпрессии.

ИТАН
Экипируйся.

И прежде чем Уокер сможет ответить, Итан начинает собирать снаряжение по сумкам. БЫСТРЫЕ ВСТАВКИ: парашюты надеты, шлемы надеты.

ПИЛОТ (ПО МИКРОФОНУ)
Десять секунд до декомпрессии.

Итан видит, что у Уокера визор шлема затуманен.

ИТАН
Кислород включил?

Уокер ищет клапан. Итан хватает его и включает. Его визор проясняется прямо в тот момент, когда:

ПЫШШШШШШШШШ. Подъемная платформа опускается в задней части самолета, открывая темноту ночи за ней.

Уокер затягивает ремни и прочее.

ПИЛОТ (ПО МИКРОФОНУ)
30 секунд до зоны сброса. Ждите зеленого света.

Тикают часы. Тридцать секунд. Итан должен провести этот инструктаж. Он указывает на светящийся дисплей на маске Уокера.

ИТАН

У твоего дисплея есть внутренняя система навигации. Следуй за ней к цели. Открывай парашют по сигналу системы. Не раньше, и уж точно не позже. Или последнее, что ты увидишь будут твои коленные чашечки. Это ясно?

Уокер кивает. Итан нехотя идет к задней части самолета. Он встает носками у края платформы и смотрит вниз. ВИД НА:

Большой грозовой шторм в том месте, где должна быть цель. Итан поворачивается, видит приближающегося Уокера и бросается чтобы остановить его.

УОКЕР

Можем идти.

ИТАН

Стой-

УОКЕР

Уйди с дороги, Хант-

ИТАН

Ты не понял, там г-

Уокер отключает кислород Итана и прыгает головой вперед с края платформы. Итан пытается снова подключить кислород, прежде чем погнаться за ним, вышвыривая себя наружу. Мы прыгаем с ним в:

ЭКСТ. НЕБО - НОЧЬ

Предельная скорость. Полная луна придает всему холодный блеск цвета лазурита. Мы быстро приближаемся к шторму.

(ЗАМЕТКА: Последующее снято одним непрерывным планом, мы все время с Итаном.)

Итан пролетает мимо нас, преследуя Уокера, чей силуэт вырисовывается на фоне шторма. Он слышит учащенное дыхание Уокера - ужас, уровень которого мало кто знает.

ИТАН

УОКЕР-

БУМ. Гроза взрывается перед Итаном. Он пролетает сквозь слой рассеянного озона, полуслепой. Когда он прозревает, то понимает что Уокер ушел.

ИТАН (CONT'D)
УОКЕР, КАК СЛЫШНО.

Через секунду он возникает сквозь штормовой слой. Но:

Есть еще второй штормовой слой, дальше внизу, из которого бьет молния. Вот черт.

ИТАН (CONT'D)
Уокер. Прием.

Ничего. Итан смотрит налево, направо, перекатывается спиной вниз чтобы взглянуть наверх. Ни следа Уокера. Он перекатывается снова, лицом вниз. Светит молния и по счастливой случайности он замечает:

Стремительно летящий вниз силуэт Уокера, обмякший как тряпичная кукла. Итан ныряет к нему. Он сталкивается с Уокером, промахивается, падает. Итан восстанавливается, поворачивается, пробует еще раз. Они сталкиваются, стабилизируются, падают вместе. Итан видит, что Уокер потерял свой баллон с кислородом.

Они погружаются во второй штормовой слой, крутится высотометр. Турбулентность. Молния. Итан срывает разорвавшийся шланг с шлема Уокера. Он делает несколько глубоких вдохов, прежде чем прикрепить свой баллон к шлему Уокера. В это же время, МИГАЕТ КРАСНЫЙ ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЙ СВЕТ. Молния взрывается вокруг них.

Уокер медленно приходит в себя. Его зрачки фокусируются, затем расширяются:

УОКЕР
ХАНТ.

Они появляются из второго штормового слоя над яркими огнями Парижа. И теперь они рядом с землей. Времени мало.

Итан дергает вытяжное кольцо Уокера. Уокер отрывается и уходит. Итан перекатывается и видит большое здание со стеклянной крышей, быстро приближающееся к нему - внутри вспыхивают яркие огни. Он дергает свой парашют.

ЭКСТ. КРЫША - ПАРИЖСКИЙ ГРАН-ПАЛЕ - НОЧЬ

Гран-Пале представляет собой массивное, продолговатое сооружение 19 века, крыша которого полностью сделана из стекла. Гигантский купол со шпилями возвышается в центре.

Парашют Итана едва успевает раскрыться, и он едва не попадает на шпиль. Приземление будет жестким. Затем его парашют насаживается на шпиль за ним. Он рвется, затем зацепляется, резко останавливая его.

Итан подавляет боль. Он все еще в шести метрах над крышей, без возможности спуститься. Он дергает за выпуск парашюта и падает.

Он врезается в крышу, оставляя трещину на стеклянной панели. Он лежит на ней, запыхавшийся и охваченный болью.

Через мгновение, Уокер проносится мимо, мягко приземляясь. Он оборачивается, видит лежащего Итана, замечает:

УОКЕР
Ты потерял свой баллон с кислородом.

На взгляде Итана...

ЭКСТ. КРЫША ПАЛЕ - ПРОШЛО ВРЕМЯ

Итан и Уокер пробираются по крыше. Несмотря на молнии рассекающие небо, фейерверки взрываются вокруг Эйфелевой башни. Итан направляется к служебной двери и быстро открывает замок.

ИНТ. МОСТИКИ НАД ПАЛЕ - ЛЕСТНИЦЫ - НОЧЬ

На заднем плане звучит музыка и мигают огни. Итан и Уокер спрыгивают с потолка и проходят по висящей балке на узкий мостик с видом на:

Адский рейв - тысячи людей движутся под драйвовую музыку. Огромный диск в форме солнца на другом конце места периодически заливает Пале мягким, оранжевым светом.

Отсюда, Итан видит ПАРАДНУЮ ЛЕСТНИЦУ внизу. Под ней он видит ОГОРОЖЕННЫЙ ЧАСТНЫЙ ВХОД, где ШИКАРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ и СОСТОЯТЕЛЬНЫЕ МУЖЧИНЫ БАНДИТСКОЙ ВНЕШНОСТИ ждут в очереди в VIP ЗАЛ.

ИТАН
Вот где Вдова встретится с Ларком.

Итан видит винтовую лестницу, ведущую вниз к вершине парадной лестницы.

ИТАН (CONT'D)
Нам нужно на ту лестницу.

УОКЕР
(проверяет часы)
У нас есть 15 минут.

Итан движется по лестнице. Уокер следует за ним.

ИНТ. МОСТИКИ НАД ПАЛЕ - НОЧЬ

Мы внутри кольца стеклянного купола, в 40 метрах над медленно движущимся вихрем из людей внизу. Итан видит лестницу, до которой ему нужно добраться. Одна проблема:

Большие участки пешеходного мостика отсутствуют. Лента, цепи и другие приспособления указывают на то, что здесь идут ремонтные работы. Нет возможности попасть на этаж ниже.

Итан смотрит налево и замечает стальной трос, присоединенный к мостику прямо под его ногами. Это один из четырех тросов, которые образуют небольшой круг в центре купола, в форме креста.

Он смотрит направо и видит наклонную стену Пале и застекленную кабинку примерно на полпути между ним и первым этажом. Он производит мысленный расчет. Уокер нетерпеливо смотрит на часы.

Итан сбрасывает парашют и осторожно заступает на трос. Он пробует одной ногой - трос шатается, но держится. Он медленно дотрагивается до кабеля, хватает его и - соскальзывает.

Он раскачивается под кабелем, стараясь захватить его ногами, найдя баланс, он медленно двигается вдоль кабеля.

Озадаченный Уокер наблюдает, как Итан доползает до центрального кольца, где он ослабляет два поперечных троса, тянущихся влево и вправо, пока они не повиснут на нитке. Он отпускает свои ноги, разворачивается и продолжает движение на одних руках.

Он добирается до дальней стороны. Полностью отцепляет трос и падает вниз, раскачиваясь от нас.

КРУПНО: центральное кольцо. Перекрестные кабели натягиваются, едва держась и он качается обратно к Уокеру.

Уокер пристально смотрит, потрясенный тем, что это сработало. Итан протягивает руку, прикрепляет конец троса к ремням парашюта Уокера, держит зубами нож и сталкивает Уокера с выступа.

Они качаются как маятник, Уокер в ужасе.

КРУПНО: центральное кольцо. Левый и правый тросы рвутся, мгновенно удваивая длину троса, удерживающего Итана и Уокера. Они качаются обратно по направлению откуда пришли, направляясь к застекленной кабинке, которую Итан приметил раннее.

Итан сползает вниз по кабелю, держа нож в зубах, и в последнюю секунду перерезает ремни Уокера. По инерции, они летят в застекленную кабинку.

ИНТ. ГРАН-ПАЛЕ - СЦЕНИЧЕСКИЕ ЛЕСА

УДАР. Итан и Уокер кучей падают на пол.

ИТАН
Так... идем по графику.

УОКЕР
Слезь с меня.

Итан встает, подает руку. Уокер бьет по ней.

НАРЕЗКА КАДРОВ: Итан и Уокер распаковывают свое снаряжение из парашютного рюкзака Уокера: смена одежды, машина для изготовления масок, подкожный шприц, следящие устройства.

Итан проверяет машину для изготовления масок, чтобы убедиться что она работает. Он отдает ее Уокеру.

ИТАН
Будь с этим очень осторожен.

В момент когда Уокер кладет ее обратно в сумку, Итан заряжает подкожный шприц.

УОКЕР
Он нам правда нужен?

Итан просто осматривает его. Уокер разрывает вакуумную упаковку со своей одеждой внутри.

ИНТ. ГРАН-ПАЛЕ - ГЛАВНЫЙ ЭТАЖ - НОЧЬ

Итан и Уокер появляются из дверного проема, сменив свои летные костюмы. Они достают телефоны, отслеживая Ларка и направляются в бьющееся сердце рейва. Отсюда, Итан может лучше видеть VIP зал.

Крупно: вышибалы сканируют идентификационные браслеты заходящих VIP персон.

ИТАН
Они встречаются там через десять
минут.

УОКЕР
Я все еще его не засек.

Итана толкают со спины, мимо него проходит ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА В КОСТЮМЕ. Итан хватает ее за руку и она поворачивается -- они смотрят в глаза, удивлены, узнав друг друга. Она ИЛЬЗА ФАУСТ.

Итан рассматривает ее. Она хочет что-то сказать, но смотрит на Уокера и сохраняет молчание. Как и он. Никто из них не может говорить. Она отступает, превращаясь в толпу. Прежде чем Уокер спросит:

ИТАН
Не твое дело.

Уокер получает сигнал на свой телефон.

УОКЕР
Засек его.

ИТАН
Разделимся.

Они идут сквозь толпу, держа телефоны на уровне пояса. Мы остаемся с Итаном.

Итан поворачивается к толпе, используя свой телефон для направления. Крутящийся рейвер выбивает его из рук. Телефон потерялся среди бурлящих тел, далеко отброшен.

УОКЕР
(через наушник)
Итан... Итан... если ты меня
слышишь... Я его вижу...

ИТАН
Где?

УОКЕР
(через наушник)
...движется в туалет.

Итан движется против течения, борясь с толпой, все время продвигающейся с центру Пале. Ему удается найти Уокера.

Уокер кивает ему и они направляются в уборную.

ИНТ. УБОРНАЯ - НОЧЬ

Большая уборная, разделенная по центру рядом раковин, везде зеркала. СЛУЧАЙНЫЙ МУЖЧИНА моет руки, разговаривая по-французски с ДРУГИМ МУЖЧИНОЙ у писсуара. Они пьяные - немного буйные. Уокер проверяет свое устройство. Ничего.

Итан и Уокер разделяются, уходя за разные стороны перегородки. Перегородка мешает рассмотреть всю уборную разом. Путаницу добавляют зеркала повсюду.

Устройство Уокера показывает, что Ларк находится на другой стороне перегородки. Итан и Уокер разделяются, каждый заходит с другого конца. И вот и он:

ЛАРК (40 лет, азиат, крутой), стоит посередине пяти раковин, моет руки.

Итан укладывает иглу в ладонь, обходит перегородку чтобы уколоть Ларка, когда:

ТРЕТИЙ СЛУЧАЙНЫЙ МУЖЧИНА подходит к раковине между ними, не обращая внимание. Итану не остается другого выбора, кроме как подойти к раковине, мыть руки и ждать. Уокер обходит дальнюю перегородку и занимает место у дальней раковины. Теперь они по обе стороны от Ларка, ждут пока случайный мужчина уйдет.

Другой мужчина наконец уходит. Итан провожает его взглядом. Он оборачивается и видит Уокера, смотрящего прямо в глаза Ларку.

Итан движется, вонзает шприц Ларку в шею, но Ларк уворачивается. Он отбрасывает шприц и бросает Итана в раковину.

ШМЯК. Уокер бьет Ларка по голове со всем весом его плечевой сумки. Ларк падает. Шприца нигде не видно. Итан встает, в ощутимой боли. Он оправляется и ищет иглу.

ИТАН
Где игла?

УОКЕР
Нам она не нужна.

ГРОМКИЕ ГОЛОСА НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ. Кто-то идет. Вот черт.

ИТАН
Поднимай его.

Они быстро хватают Ларка и тащат его в кабинку туалета, как раз в тот момент когда дверь открывается и ВХОДЯТ ЕЩЕ ТРОЕ ФРАНЦУЗОВ, еще пьянее чем предыдущие, грубо жестикулируют.

ИНТ. УБОРНАЯ - КАБИНКА - НОЧЬ

Итан закрывает дверь кабинки и запирает как раз вовремя. Ларк на унитазе, без сознания. Уокер держит голову Ларка за волосы, а Итан достает машину для изготовления лицевой маски. Он кладет ее на колени Ларка и открывает:

Новейшая машина для масок. К сожалению, на ней огромная вмятина в том месте, где она ударилась о череп Ларка. Итан крутит головой. Уокер проговаривает ртом "извини".

На заднем плане продолжают звучать шумные мужские голоса. Итан включает машину. Экран треснул, цвета блеклые, движущиеся части работают вяло. И туалетная кабинка на троих не идеальное место.

Итан вынимает 3D сканер. Красная лазерная сетка просвечивает на лице Ларка.

НА ЭКРАНЕ: Мерцающее изображение лица Ларка медленно принимает форму. На самой машине формируется лицо. В это время:

ИНТ. УБОРНАЯ - НОЧЬ

Первый француз отворачивается от писсуара и идет мыть руки. Он присматривается, когда замечает:

ТРИ ПАРЫ НОГ в одной кабинке. Он сдерживает смех и свистит своим болтающим друзьям. Теперь они видят ноги. Остальные оборачиваются, начинают смеяться подходя к кабинке.

ИНТ. КАБИНКА - НОЧЬ

Итан и Уокер замирают. На заднем плане звучат вопросы на французском. Громкий смех, вперемешку со звуками поцелуев. Итан вздыхает. Только этого ему не хватало. Громкие стуки, голоса. Громкий удар. Итан и Уокер прижимают руками дверь.

Французы уходят. Уокер выдыхает с облегчением. Итан возвращается к сканированию Ларка, когда замечает что глаза на маске открываются. Он смотрит на Ларка.

ПЛАН НА: Глаза Ларка открыты. Сосредоточены. Он бросается вверх-

ИНТ. УБОРНАЯ - НОЧЬ

Сметая их обоих, Ларк пинает Итана через дверь кабинки, обрушивая его на пол. Он и Уокер продолжают обмениваться ударами, Ларк бьет машиной для масок Уокеру в лицо.

Уокер хватает ее, но Ларк переворачивается через его руку, силой сбивая Уокера.

Быстро поднимаясь, Ларк бьет Уокера кулаком в горло, прежде чем пнуть встающего Итана. Итан парирует удары, пытаясь удержаться на своем месте.

Уокер приходит в себя и хватает Ларка, швыряя его в центральное зеркало. Ларк пробивает несколько раковин и жестко приземляется. Ларк восстанавливается, выдергивает U-образную трубу из сломанной раковины и идет на Итана.

Уокер атакует Ларка со спины. Ларк высвобождается, использует трубу что опрокинуть Уокера на пол, снова идет на Итана.

Они борются. Ларк оказывается за спиной Итана, пытаясь втянуть зазубренный конец трубы Итану в горло.

В зеркале он видит, как Уокер срывает с себя пиджак и в ярости приближается к нему сзади. Ларк разворачивается, чтобы Итан оказался между ними, но Итан отталкивается от стены, вырываясь на свободу.

Ларк бьет Итану в горло, сбивая его с ног. Уокер атакует, прижимая Ларка к стене, нанося ему удары по корпусу. Ларк поворачивает ситуацию в свою сторону, берет верх над Уокером.

Итан пытается встать, но в тот момент, когда он встает, Ларк бьет его ногой в грудь, снова отправляя его на пол.

Ларк добивает Уокера, ставит его на колени, бьет его ногой по лицу и нокаутирует его, прежде чем обратиться к Итану.

Итан атакует, поднимает Ларка и разбивает им стену, приземляясь у основания кабинки.

Они дерутся на полу. Ларк замечает его пистолет, хватает его. Он с Итаном борются за пистолет. Ларк берет верх, медленно приближая пистолет к лицу Итана. Итан отчаянно пытается его от себя отвести. Но ему не победить...

БАХ. Ларк падает замертво. Выстрел в голову. Итан оборачивается, хватает пистолет, ищет стрелка.

ПЛАН НА: Ильза, стоит в дверях, с пистолетом в руках.

ИЛЬЗА

Черт.

Пауза. Оглушительная тишина. Итан поднимает шприц, смотрит на него, потом на труп. Он выбрасывает шприц. Трое выживших собираются над покойником.

УОКЕР
Ты еще можешь... сделать маску?

ИТАН
Нужно *лицо*, чтобы сделать маску.

ИЛЬЗА
Прости. Я целилась в грудь.

ИТАН
Что ты здесь делаешь?

ИЛЬЗА
Я тоже рада встрече.

УОКЕР
Простите. Я в замешательстве... Кто вы?

ИТАН
Старый друг.

Итан хватает пиджак Уокера и приседает, набрасывая его на Ларка. Итан и Уокер затаскивают тело в кабинку.

Уокер выходит, изучает Ильзу. Она сфинкс. Уокер достает телефон из кармана и набирает номер.

УОКЕР (ПО ТЕЛЕФОНУ)
У нас мокруха. Отмена эвакуации. Пришлите уборщиков. Северная мужская уборная.

Тем временем, Итан роется по карманам Ларка, находит ключ-карту отеля и мобильный телефон. Он стягивает браслет с запястья Ларка и отходит, сталкиваясь лицом с Ильзой.

ИТАН
Ты не ответила, что ты здесь делаешь?

ШУМНЫЕ ГОЛОСА НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ. Ильза подходит к Уокеру, хватает его лицо. Дверь распахивается и ТРОЕ ГУЛЯК видят:

Итана, Уокера и Ильзу, стоящих в луже крови. Ильза запрокинула голову Уокера руками.

ИЛЬЗА
Вот так. Просто закинь голову, чтобы остановить кровь. Вот так.

Итан надвигается на Гуляк:

ИТАН
Что, ну что? Тоже хотите получить?

Гуляки быстро выходят из комнаты. Когда они вышли:

ИТАН (CONT'D)
Ты здесь не случайно. Кто тебя послал?

ИЛЬЗА
Не могу сказать.

Итан надевает браслет.

УОКЕР
Ты чего делаешь?

ИТАН
У меня свидание с Белой Вдовой.

Итан снимает свой пиджак, отряхивает его.

УОКЕР
(про труп)
У *него* было свидание с ней. Ты на него вообще не похож.

ИТАН
Будем надеяться, что они не знакомы.

УОКЕР
Надежда это не стратегия.

ИЛЬЗА
Ты наверное здесь недавно.

ИТАН
Вдова наша единственная зацепка. Мне нужно пробыть им пять минут. Мне просто надо, чтобы это сработало.

ИЛЬЗА
Не делай этого.

Они оба смотрят на Ильзу.

ИТАН
Что? В чем дело?
(когда она колеблется)
Что ты мне не сказала?

ИЛЬЗА
Ты не понимаешь во что ввязался.

ИТАН
Я не знаю, во что *я* ввязался?
(пауза, осознание)
Во что я ввязался?

УОКЕР
Если ты собираешься встретиться с Вдовой, она уйдет через три минуты.

Итан идет к двери, снова надевая пиджак.

ИТАН
Встретимся снаружи. На крыльце.

ИЛЬЗА
Итан-

ИТАН
Я все сделаю.

Итан идет к двери. Ильза смотрит на Уокера.

УОКЕР
Я Уокер.

ИЛЬЗА
Ага, не благодари.

ИНТ. ДВОРЕЦ - ВХОД В ЧАСТНЫЙ ЗАЛ - НОЧЬ

Итан протягивает руку, чтобы ее отсканировали. Еще одна рука появляется сверху. ПЛАН НА: Ильза присоединяется к нему. БОЛЬШОЙ ОХРАННИК сканирует их, Итан заходит, Ильза идет с ним в ногу.

ИТАН
И что ты делаешь?

ИЛЬЗА
Иду с тобой.

ИТАН
Да ни за что.

ИЛЬЗА
Здесь те, кто должен убить Ларка.

ИТАН
Неужели.

ИЛЬЗА
Это не я. Контрактники. Наемные убийцы. Они не знают, как он выглядит. Они только знают, что он встречается с Вдовой в полночь.

ИЛЬЗА (CONT'D)
Если ты пойдешь, они решат что ты *Ларк*. Они тебя убьют.

ИТАН
Откуда ты все это знаешь?

ИЛЬЗА
Не могу сказать.

ИТАН
Лучше бы ты в это не лезла.

ИЛЬЗА
Лучше бы ты пошел со мной.

Она уходит, заходя первой перед ним. Итан останавливается, прежде чем продолжить.

ИНТ. ЧАСТНЫЙ ЗАЛ - НОЧЬ

Двойные двери открываются и Итан заходит внутрь. Звук рейва полностью исчезает, когда за ним закрывается тяжелая дверь. Ильза где-то впереди.

Зал это Кабаре, подпольный бар, возврат во времени в другой век, с другой аудиторией, отличающейся от рейверов снаружи. Это определенно собрание всех отъявленных ЗЛОДЕЕВ, их ПОДРУЧНЫХ, и несколько их ПОДРУЖЕК. Это место опасно.

ПРОЖЕКТОРЫ СХОДЯТСЯ в центре сцены, открывая ЖЕНЩИНУ стоящую спиной к нам, с мерцающими светлыми волосами и бледной кожей. Это она поет первые строчки "Feeling Good". Встречайте:

АЛАНА МИТЦОПОЛИС, также известная как Белая Вдова.

Итан осматривает толпу, отмечая грубый характер клиентуры. Любой находящийся здесь может быть убийцей, и скорее всего так и есть. Но кому из них заказали Ларка?

Итан обдумывает свои варианты. Затем взгляд Вдовы находит Итана, с первого взгляда понимая что он пришел к ней, рада увиденному. Ильза рассматривает Итана, рассматривающего Вдову. Она не такая, какую он ожидал. Вдова смотрит ему в глаза, продолжая петь.

Песня заканчивается, зрители аплодируют.

ВДОВА
Спасибо, что пришли. Наслаждайтесь вечеринкой.

Итан и Вдова идут к бару, где и встречаются.

ИНТ. АУКЦИОННЫЙ САЛОН - БАР - НОЧЬ

Вдова подходит к барной стойке, показывает БАРМЕНУ. Ее напиток прибывает во мгновение вместе с Итаном.

Пока они говорят, она одним глазом смотрит на помещение. МУЖЧИНА смотрит на него. Случайность или это убийца? Невозможно сказать.

ГОЛОС (З.К.)
Вы же не ждете, что я поверю что *вы* Джон Ларк.

ИТАН
Вообще-то нет. Это позывной. Мы можем где-то поговорить наед-

ВДОВА
Полагаю, это лучше чем Джон Доу. А вы какой позывной предпочитаете?

ИТАН
У нас мало времени-

ВДОВА
На самом деле, я не хочу знать. Мне нравится Ларк. Звучит.

ИТАН
Послушайте меня. Здесь не безопас-

ВДОВА
Буду с вами честна. Человек с вашей репутацией... Я ожидала кого-то пострашнее.

Она убирает с его рукава воображаемую ворсинку. Он крепко сжимает ее запястье, как мужчина не желающий, чтобы к нему прикасались. Вдова потрясена. Ни один мужчина к ней так не относился.

ИТАН
Я бываю страшен, как и они. Я буду честен с *вами*. Не люблю толпы, не люблю джаз и не люблю пустой болтовни. Я здесь за грузом. Где он?

Прежде чем она успеет ответить:

ГОЛОС (З.К.)
Руку убрал от нее.

Итан разворачивается, притягивает Вдову ближе, прижимая ее к себе спиной, его губы рядом с ее ухом. Она не уверена, как ей это воспринимать.

ПЛАН НА: Зола, подходит сзади Вдовы.

КРУПНО: Ильза, напрягается, когда эта новая переменная входит в ее ситуацию. Она отмечает, что двое бандитов замерли в ожидании.

ВДОВА
(Итану)
Мой брат.
(Золе)
Все хорошо, Зола.

ЗОЛА
Твоя рука. Убери ее. Или я уберу.

Итан ничего не отвечает. Его Ларк немногословен. Человек, все существо которого говорит: Твой ход.

НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК поблизости чувствуют, что возможно насилие и отходят, делая из Итана более четкую мишень. Мгновение наэлектризовано. Итан отпускает запястье Вдовы, перенося мягко свою хватку на ее голое предплечье - нагло, интимно. Ее голова слегка задирается.

Она смотрит на своего подручного. Его цель высечена. Итан нажил себе смертельного врага. Но он правильно прочитал Вдову. Ей такое нравится. Она смотрит на Золу, ничего не отвечая. В Золе что-то есть. Он нервничает. Итан это замечает.

ЗОЛА (CONT'D)
Не связывайся с ним.

В бешенстве, Зола уходит.

ВДОВА
Вы сказали...

ИТАН
Груз. Где он?

Альтернативное:

ЭТАН
Здесь не безопасно. Кто-то знает, что мы встретимся.

ВДОВА
Где мои деньги?

ИТАН
Деньги?

ВДОВА
Тридцать миллионов долларов.

У Итана их нет.

ИТАН
Правила сделки изменились.

ВДОВА
Это когда же?

ИТАН
Кто-то узнал, что мы будем встречаться.

ВДОВА
Кто?

ИТАН
Начнем с американцев.

ВДОВА
Если бы это было так, я бы знала.

ИТАН
Думаете только у вас шпионы в правительстве? Здесь люди, которые хотят помешать нашей встрече. Вы мне не верите? Просто оглянитесь.

Пауза. Вдова бросает взгляд на помещение, иначе всматриваясь в лица. Несколько человек смотрят на нее слишком явно.

ИТАН (CONT'D)
Кто бы это ни был, вы здесь со мной в одной лодке. И у вас есть то, что мне нужно. Поэтому только одному человеку вы можете доверять, чтобы остаться живой.

ВДОВА
Думаю, я уже хочу домой, мистер Ларк.

Итан берет ее за руку и поворачивается к двери, останавливаясь завидев ДВУХ МУЖЧИН на своем пути, идущих сюда. Он поворачивается направо и видит ТРЕТЬЕГО МУЖЧИНУ, идущего через главный этаж. Он оборачивается и видит как приближается ЧЕТВЕРЫЙ МУЖЧИНА.

Он рассчитывает свой лучший ход и исполняет его.

НАЧИНАЕТСЯ ДРАКА В БАРЕ (ЭКШН ПОДЛЕЖИТ УТОЧНЕНИЮ):

Один из Бойцов делает свой ход, открывает огонь:

Ильза и Зола одновременно достают оружие и стреляют, убивая бойца. Начинается паника. Люди разбегаются как раз когда:

Другие Бойцы вступают в столкновение:

Ильза занимает укрытие, достает второй пистолет, швыряет его по полу к Итану. Он ловит его, перекатывается и открывает огонь.

Через секунды, все трое бойцов убиты, но появляется ВТОРАЯ ВОЛНА СТРЕЛКОВ.

Хаос правит. В помещении начинается полномасштабная давка. Все бегут к выходам. Итан встает, поднимает Вдову на ноги и направляется к ближайшему выходу, патронов нет.

Ильза настигает их на подъеме - вместе они прорывают фалангу из горе-стрелков, выводя их из строя, обезоруживая их.

Позади появляется боец, целится в Итана. Его замечает только Вдова. К нашему удивлению, они достала нож из щели в ее платье и полоснула бойца по руке. Итан поворачивается, когда она перерезает бойцу горло.

Они уже близко к выходу. Итан взглядом ищет Ильзу, но не может ее увидеть в творящемся хаосе. УБИЙЦА появляется на его пути, собираясь выстрелить Итану в грудь. Ему не остается выбора, как защитить Вдову своим телом.

Появляется Уокер, обезоруживает убийцу и ломает ему шею. Он вместе с Итаном расчищают путь к двери, выводя Вдову.

Итан оглядывается, пытаясь найти Ильзу, но ее уже нет.

ИНТ. ГРАН-ПАЛЕ - НОЧЬ

Итан, Вдова и Уокер выходят из зала, быстро идут не привлекая внимания. Итан оглядывается - за ним идут бандиты.

Они переходят на бег. Оставив вход в зал, они убегают в толпу, прежде чем бандиты успевают выстрелить.

ЭКСТ. ДВОРЕЦ - НОЧЬ

Все трое спешно идут сквозь толпу к лестнице. Вдова указывает на несколько ожидающих машин. Они направляются к ним, толпа редеет.

ЭКСТ. ДВОРЕЦ - УЛИЦА - НОЧЬ

Итан подходит к машине, в момент когда:

Зола появляется за его спиной, с двумя подручными за собой.

ЗОЛА
ЛАРК.

Без оружия, Зола бросается на него. Итан реагирует, резко разворачиваясь, делает ему болевой захват и швыряет его на багажник.

Один из подручных заходит к Итану со спины. Уокер подходит, разоружает его. Он целится в двух подручных, удерживая их на расстоянии. Они останавливаются, поднимают руки.

ИТАН
Мы не можем этим заняться где-то в другом месте?

Зола продолжает бороться.

ВДОВА
Зола.

Зола поддается, и Итан отпускает его.

ЗОЛА
Он тебя чуть не убил.

ВДОВА
(открывая дверь автомобиля)
Садись в машину.

Вдова садится в БМВ, Итан садится рядом. Зола садится в Рендж Ровер, захлопывая за собой дверь. Подручные следуют за ним, под наблюдением настороженного Уокера, с оружием в руках.

Когда угроза исчезла, Уокер запрыгивает вперед БМВ и они уносятся. Через несколько мгновений, они проезжают мимо полицейских, несущихся в покинутое ими место, направляясь в Дворец.

ИНТ. МАШИНА - НОЧЬ

Вдова смотрит на свое платье, видит там брызги чужой крови. Она смотрит на Итана.

ВДОВА
Ничего себе ты умеешь произвести первое впечатление.

ИТАН
С тобой все хорошо?

ВДОВА
(про кровь)
Отмоется.

ИТАН
Я не это имел ввиду-

ВДОВА
Я *знаю*, что ты имел ввиду.

Она рассматривает его, заглядывает ему в глаза.

ВДОВА (CONT'D)
Не получается тебя прочитать, Ларк.

ИТАН
В этом и смысл.

ВДОВА
У тебя есть то, во что ты веришь... Ради этого ты отказался от всего... в убеждении, что ты на правильной стороне. Но теперь ты не уверен, что сможешь победить.

И мы знаем, что она права.

ВДОВА (CONT'D)
Так зачем продолжать?

ИТАН
А тебе зачем?

Она моргает. Теперь Итан рассматривает ее.

ИТАН (CONT'D)
Ты не выбирала эту жизнь. Жизнь выбрала тебя. Это семейный бизнес. Твой отец-
(замечая ее реакцию)
Нет... Твоя мама... отдала предпочтение тебе, а не брату.
(MORE)

ИТАН (CONT'D)
(видит, что он прав)
Сначала это было увлекательно. Пока ты не поняла, чем ты на самом деле занимаешься. Но тогда было уже поздно. Ты слишком много знаешь про своих клиентов, чтобы они дали тебе выйти из игры.

И мы знаем, что он прав.

ВДОВА
Знаем мы об этом или нет... мы все пешки в чьей-то игре. Вопрос только в том... на стороне ли мы победителей?

ЭКСТ. УЛИЦЫ ПАРИЖА - НОЧЬ

Кортеж въезжает в туннель.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - НОЧЬ

Три машины едут по узкой улице и въезжают через большие ворота на высокой стене, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ:

ЭКСТ. ДОМ ВДОВЫ - НОЧЬ

Огромное поместье, спрятанное посреди города. Все выходят, направляются в:

ИНТ. ДОМ ВДОВЫ - НОЧЬ

Так же удивительно, как увидев сам дом, мы удивлены заметив внутри большой гостиной:

ДЕСЯТОК МУЖЧИН собирающих внушительный арсенал оружия и брони. Кажется, кто-то готов начать войну.

Итан и Уокер скрывают свое удивление. Итан подходит к подробной карте Парижа на столе в центре.

Он отмечает про себя фотографии внушительного правительственного здания, полицейских машин, вертолёта, какого-то бронированного транспорта.

Зола неохотно указывает на карту.

ЗОЛА
Французское правительство получило документы об экстрадиции сегодня в полдень. Его доставят вертолетом к Министерству Финансов завтра в 8 утра. Бронированный кортеж под усиленным полицейским эскортом провезет его по этому маршруту.
(показывает на карту)
Мы устроим диверсию на этом перекрестке здесь. Кортеж поедет по заранее запланированному альтернативному маршруту сюда... где мы и заберем нашу цель.

ИТАН
...заберете вашу цель?

Зола кивает. Итан замечает отдельную фотографию под всеми остальными. Он достает расплывчатый снимок МУЖЧИНЫ В ТЮРЕМНОМ КОМБИНЕЗОНЕ - густая борода, затравленный взгляд, полный решимости.

ИТАН (CONT'D)
...цель.

ВДОВА
Эта информация стоила больших денег. Нам сообщили все, кроме его имени. Может быть, ты знаешь кто это?

Итан изучает снимок с расчетливой осведомленностью.

ИТАН
Это Соломон Лейн.

КРУПНО: Сдержанная реакция Уокера. Он слышал это имя.

ИТАН (CONT'D)
Британский спецагент, ставший анархистом. Он задействовал мятежных/бывших тайных оперативников и создал террористическую сеть под названием Синдикат. Диверсии, устранения, массовые убийства.

ВДОВА
Каким бы страшными они не казались...

УОКЕР
Два года назад его поймали британские и американские агенты. С тех пор он на бесконечных допросах - передают от правительства к правительству, отвечать за свои преступления.

Итан и Уокер обмениваются понимающими взглядами.

ВДОВА
Кажется, они его не раскололи.

Итан уставился в глаза Лейна. Глаза холодно смотрят в ответ.

ИТАН
(скорее сам себе)
Нет. Этот никогда не расколется.

ВДОВА
Ты чем-то недоволен, Ларк.

ИТАН
Возможно, я недостаточно точен. Я прибыл в Париж за плутонием.

ВДОВА
Значит у нас недопонимание, я всего лишь брокер, связываю покупателя и продавца за небольшой процент. Моего продавца в данном случае деньги не интересуют. Поэтому, если вам нужен плутоний...

ИТАН
Нужно вытащить Лейна и обменять его.

ВДОВА
Все верно.

Дело плохо. Взглянув на Уокера:

ИТАН
Как я узнаю, что у продавца есть то, что мне нужно?

Вдова кивает Золе, открывающего черный кейс на столе. Внутри одно ядро плутония.

ВДОВА
Первый взнос, в знак доброй воли. Еще два доставит курьер в течение сорока восьми/семидесяти двух часов, в обмен на него.

Так близко. И так далеко. Итан изучает карту.

ИТАН
Хорошо, что произойдет после диверсии?

Она изучает его, прищурив глаза.

ТИШИНА

Альтернативное:

Итан чувствует взгляд Уокера. Разворачивается, смотрит, они переглядываются.

Итан поворачивается к карте.

ИТАН (CONT'D)
Хорошо, что произойдет после диверсии?

Вдова изучает его, прищурив глаза.

ЭКСТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД НА НАБЕРЕЖНОЙ - ДЕНЬ

Крытая дорога вдоль реки Сена. По сути, это туннель из бетонной коробки, открытый с одной стороны воде. Приближается кортеж. КРУПНО НА:

БРОНИРОВАННЫЙ АВТОЗАК, защищенный спереди и сзади кортежем ПОЛИЦИИ на мотоциклах, военизированными машинами, ТЯЖЕЛО ВООРУЖЕННЫМИ ЛЮДЬМИ.

Музыка нарастает. Поддерживается на высоком уровне. Клаустрофобия.

Кортеж проезжает ОТКРЫТУЮ ГАРАЖНУЮ ДВЕРЬ слева, БОЛЬШОЙ ГРУЗОВИК В ТЕНИ, стоит перпендикулярно движению.

Кортеж почти в конце туннеля, в момент когда:

ВТОРОЙ ГРУЗОВИК выезжает спереди тоннеля, блокируя выезд. Его стенка падает на землю, когда кортеж останавливается.

ТЯЖЕЛО ВООРУЖЕННЫЕ И БРОНИРОВАННЫЕ БОЙЦЫ высыпаются, стреляют. ОДИН ЧЕЛОВЕК запускает с плеча гранатомет, уничтожая броневик еще до того, как СОЛДАТЫ успеют выйти.

ПЕРВЫЙ ГРУЗОВИК ВЫЕЗЖАЕТ сзади кортежа, запирая их. Еще несколько бойцов высаживается. Туннель стал смертельной ловушкой. Пронзительная музыка усиливается.

Мы следуем за ЧЕЛОВЕКОМ В МАСКЕ из первого грузовика, через эту резню. Человек в маске перемещается от укрытия к укрытию, не стреляя, двигаясь вместе с остальными.

Он добирается до автозака, втыкает заряд на замок и уходит чтобы подорвать его.

ЗВОН

Пуля попадает в автозак рядом с его головой. Он инстинктивно пригибается, поворачивается и стреляет одним движением.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ падает, раненный. Человек в Маске подходит к Полицейскому, встает над ним, снимает маску и ЭТО:

Итан, в ужасе от того, что натворил. Но другие бойцы подходят посмотреть. И ему нужно поддерживать прикрытие. Полицейский поднимает руки, умоляя. Итан поднимает пистолет и стреляет.

ИНТ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ - ДОМ ВДОВЫ - НОЧЬ

Мы никуда не уходили. Итан взял мгновение обдумать что будет дальше:

ИТАН
Убить всех. Таков ваш план.

ЗОЛА
Свидетелей не будет.

ИТАН
Кто гарантирует, что Лейн выберется оттуда живым?

ЗОЛА
Они в бронированном фургоне. Вытащим его, когда будет безопасно. Если тебе нужен плутоний, такая за него цена. Или может тебе жалко легавых?

Пауза. Все взгляды обращены на Итана. Теперь он Ларк и должен играть свою роль. Он свирепо смотрит на Золу.

ВДОВА
Ты с Джоном Ларком вообще-то разговариваешь.

Итан закатывает глаза, глядя на Золу.

ИТАН
Я убиваю оспой женщин и детей. Я не знаю жалости/во мне нет жалости.

КРУПНО: Вдова. Она не совсем довольная этой ситуацией, но скрывает это.

ВДОВА
Отсыпайтесь, все. Завтра важный день.

И она уходит.

ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ ТРОКАДЕРО - РАССВЕТ

С видом на Эйфелеву Башню. Опустевшая в предрассветные часы после грозового дождя. Уокер подходит к неподвижной фигуре на большом открытом пространстве. Фигура поворачивается, ЭТО:

Слоун.

СЛОУН
Кто убил Ларка?

УОКЕР
Женщина. Друг Ханта. Не знаю по имени.

СЛОУН
У меня есть хорошая зацепка. Что насчет Лейна?

УОКЕР
Мы о нем позаботимся.

СЛОУН
(понимая)
Да ты издеваешься надо мной.

УОКЕР
Вы хотели вытащить Лейна из тюрьмы, вот как это произойдет.

СЛОУН
Мне нужно, чтобы его вытащил *Ларк*, а не Итан Хант. Мне нужно, чтобы *Ларк* был на обмене, а не Итан Хант. Мне нужна информация, которую только Ларк может нам добыть.

УОКЕР
У вас еще будет такая возможность.

СЛОУН
Ты наверное забыл про труп, который мы вынесли из мужского туалета Гран-Пале?

УОКЕР
Я полагаю, это был не Ларк. Скорее всего один из его наемников.

СЛОУН
Нет, если верить нашим разведданным.

УОКЕР
А кем они собраны?

Пауза.

СЛОУН
Хантом.

УОКЕР
Вы давно подозревали, что Ларк американский агент. Кто-то, кто знал каждый наш шаг. Кто-то, кто появлялся и исчезал как призрак.

СЛОУН
Хочешь сказать, Хант это и есть Джон Ларк.
(реагируя на его взгляд)
Ты выкручиваешься, Уокер. Пытаешься спасти свой зад. Это не сработает.

УОКЕР
Подумайте. Разве стал бы такой осторожный человек как Ларк так подставляться? Ради встречи с *Белой Вдовой*?

СЛОУН
(должна признать)
Послал бы посредника.

УОКЕР
Приманку. И будь бы он так умен, нанял бы свою подружку убить приманку перед надежным свидетелем. Мной.

Пока Слоун это обдумывает:

УОКЕР (CONT'D)
Кольцо сжимается вокруг его террористического альтер-эго. Поэтому он нанял парня сыграть Ларка и устроил его гибель. Затем, под прикрытием службы своей стране...

СЛОУН
Примерил собственную тайную личность.

УОКЕР
Сможет действовать как угодно... При полной поддержке правительства США.

Слоун размышляет об этом, затем стряхивает с себя.

СЛОУН
Но зачем? Зачем Ханту предавать нас?

УОКЕР
А почему Лейн предал? Почему все его апостолы? Они все одержимы идеей. А когда идея оказалась ложью, они пошли против своих хозяев. Сколько раз правительство предавало Ханта, отвергало, отрекалось от него? И как долго такой человек будет терпеть?

Это заставляет Слоун задуматься. Выражение ее глаз пугает.

СЛОУН
Это серьезное обвинение. Доказательства есть?

Он достает телефон из кармана, передает его экраном вниз.

УОКЕР
Этот телефон мы забрали с трупа в Гран-Пале.

Слоун переворачивает. Мы ожидаем увидеть разбитый экран. Но это не так. Телефон цел.

Уокер лжет Слоун.

УОКЕР (CONT'D)
Если вы сможете его разблокировать, думаю вы найдете в нем все доказательства.

ЭКСТ. ТУННЕЛЬ - ДЕНЬ

Парковочное место перпендикулярно тоннелю. Грузовик дает задний ход -

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - ДЕНЬ

- Итан глушит двигатель, откинувшись на спинку кресла. Уокер сидит рядом с водителем. На обоих тактическое снаряжение. После долгого молчания:

УОКЕР
Правда, что Лейн отравил газом две тысячи жителей деревни?

ИТАН
Да.

УОКЕР
Правда, что он сбил пассажирский самолет чтобы убить одного человека?

ИТАН
Да.

УОКЕР
А правда что он-

ИТАН
Знаешь что, Уокер, если ты что-то услышал... от чего у тебя дрожь по коже, то скорее всего это правда.

Уокер берет паузу, чтобы обдумать.

УОКЕР
Черт возьми. Это ведь ты поймал его?

Молчание Итана подтверждает это.

УОКЕР (CONT'D)
И как долго он по-твоему будет держать это при себе?

ИТАН
Будем решать проблемы по мере их поступления.

Итан выходит из грузовика.

ЭКСТ. ГАРАЖНАЯ СТОЯНКА - ДЕНЬ

Итан идет от стоянки грузовиков к реке.

БЕТОННЫЕ СВАИ, за ними река Сена. Итан прикрепляет НЕБОЛЬШУЮ КАМЕРУ на углу сваи. Он настраивает ее, глядя на телефон в руке, который он использует как монитор камеры. На экране, он видит длинный тоннель.

Он слышит стрекотание, и выглядывает. Пролетает военный вертолет, направляясь к Министерству Финансов вдалеке.

ЭКСТ. ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА - ДЕНЬ

Крыша здания министерства финансов в стиле полу-брутализм. На заднем месте ВОЕННОГО ВЕРТОЛЕТА, спиной к нам, неподвижно сидит человек.

Вертолет приземляется и боковая дверь раскрывается. ДВОЕ СОЛДАТ В ТАКТИЧЕСКОМ СНАРЯЖЕНИИ хватают человека, поднимают его на площадку и видно, что это СОЛОМОН ЛЕЙН. На Лейне выцветшая белая смирительная рубашка, лодыжки его ног скованы цепью. Его седая борода и взлохмаченная грива контрастируют с напряжением в его взгляде.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СОЛДАТ ждут Лейна и его сопровождающих на краю вертолетной площадки.

ИНТ. МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ - КОРИДОР - ДЕНЬ

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СОЛДАТ присоединяются. Лейн накапливает их рядом с собой на ходу.

ИНТ. МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ - АВТОСТОЯНКА

Лейна ведут в бронированный фургон, стоящий в середине кортежа.

Он садится. Цепь, идущую от его запястий к лодыжкам, прикручивают к полу. Его оставляют одного, дверь захлопывают.

ИНТ. БРОНИРОВАННЫЙ ФУРГОН - ДЕНЬ

Лейн сидит, созерцая как фургон едет по Парижу.

ЭКСТ. МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ - ДЕНЬ

Фургон въезжает во внутренний двор министерства, в сопровождении бронированных машин сопровождения и полицейских мотоциклов. Он дает газу и выезжает на улицу. Когда кортеж направляется к реке, мы БЕРЕМ ПЛАН:

НА ШЛЕМ, МОТОЦИКЛИСТА В ЧЕРНОМ верхом на мотоцикле. Через плечо мотоциклиста, мы наблюдаем за кортежем. Мотоциклист в черном заводит двигатель и едет за ними.

ЭКСТ. КРЫША - ДЕНЬ

БАНДИТ наблюдает за приближающимся кортежем с крыши. Он говорит в рацию только одно слово.

БАНДИТ (НА ФРАНЦУЗСКОМ)
Пошел.

ИНТ. ГРУЗОВИК С ПРИЦЕПОМ - ДЕНЬ

Из-за плеча ВОДИТЕЛЯ, заводящего двигатель и выезжающего на улицу - мы видим реку впереди, перпендикулярно.

ЭКСТ. МОСТ - ПАРИЖ - ДЕНЬ

Кортеж пересекает тот же мост через реку Сена, направляясь к перекрестку в дальнем конце.

ИНТ. ГРУЗОВИК С ПРИЦЕПОМ - ДЕНЬ

Грузовик уверенно ускоряется, приближаясь к перекрестку - прямо за ним виднеется река Сена. Водитель слишком быстро едет, чтобы вписаться в поворот. И в этом весь смысл.

ИНТ. ПЕРЕКРЕСТОК - ДЕНЬ

Грузовик с ревом выезжает из-за двух зданий, тяжело крутя колесами. Грузовик неизбежно наклоняется, ударяясь на бок и скользя по четырехполосной дороге.

ИНТ. ВЕДУЩИЙ АВТОМОБИЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ - ДЕНЬ

КОП, за рулем ведущей машины видит аварию впереди и поворачивает. Дорога полностью перекрыта аварией. ПОЛИЦЕЙСКИЕ НА МОТОЦИКЛАХ перед ним останавливаются, расходятся, машут фургону проезжать, двигаться дальше.

ЭКСТ. УЛИЦА - ПЛАН НАД ПОЛИЦЕЙСКИМ НА МОТОЦИКЛЕ - ДЕНЬ

Кортеж съезжает по пандусу в тоннель у реки.

ПЛАН НА: Черный Мотоциклист проезжает прямо через перекресток, не следуя за кортежем, но наблюдая как он отклоняется.

ИНТ. ВЕДУЩИЙ АВТОМОБИЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ - ДЕНЬ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО, машины несутся по туннелю.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Итан смотрит на трансляцию с камеры. Он видит приближающийся кортеж. Он натягивает маску на лицо, пока не останутся видны только глаза. Уокер делает также.

ЭКСТ. ВЫЕЗД ИЗ ТУННЕЛЯ - ДЕНЬ

В дальнем конце туннеля, другой грузовик ждет чтобы перегородить путь. Зола, в тяжелой броне и с оружием, сидит за рулем, наблюдая через свою камеру. БАНДИТ СИДИТ РЯДОМ С ВОДИТЕЛЕМ. Бандит открывает щиток позади него, показывает большой палец.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ТЯЖЕЛО ВООРУЖЕННЫХ БОЙЦОВ сзади заряжают свое оружие. Произойдет что-то страшное.

ИНТ. ВЕДУЩАЯ МАШИНА СОПРОВОЖДЕНИЯ - ДЕНЬ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО вниз по туннелю. Отсюда не видно никаких признаков неприятностей.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Проезжает головной фургон. Руки Итана напряженно сжимают руль. Уокер глубже погружается в свое кресло. Итан жмет на газ. Уокер делает вдох. Итан пошел слишком рано.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КУЗОВ - ДЕНЬ

Бойцов в кузове грузовика Итана отшвыривает кучей назад и-

ИНТ. ГРУЗОВИКА ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

БАХ - Итан прорезает сердце кортежа, врезаясь в борт фургона. От удара фургон отбрасывает боком в Сену.

ИНТ. ФУРГОН ЛЕЙНА - КУЗОВ - ДЕНЬ

УДАР. Лейн ударяется о бок фургона.

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКАЯ МАШИНА - ДЕНЬ

В машине сразу за фургоном. ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО ВОДИТЕЛЯ, жмущего по тормозам. При ударе нас отбрасывает в:

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Фургон летит в реку. УДАР.

ИНТ. ФУРГОН ЛЕЙНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Нас отбрасывает в кабину фургона. ВОДИТЕЛЯ и ОХРАННИКА НА ПЕРЕДНЕМ СИДЕНИИ трясет, когда их боком заносит в воду.

ИНТ. ФУРГОН ЛЕЙНА - КУЗОВ - ДЕНЬ

УДАР. Лейн врезается в стену, когда фургон падает в реку. Автомобиль переворачивается, сразу же погружаясь в воду. А Лейн, как вы помните, пристегнут к полу.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Итан видит полицейского, уже выпрыгивающего из своей машины и стреляющего из пистолета. Итан включает заднюю передачу и-

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - СЗАДИ - ДЕНЬ

Бойцов снова отшвыривает в зад кузова.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА ВОДИТЕЛЯ - ДЕНЬ

Итан смотрит через лобовое стекло, полицейский бежит за ним, стреляет. Пули усеивают стекло в момент когда:

УДАР

ИНТ. ГАРАЖ - ДЕНЬ

Грузовик Итана врезается в рольставни сзади гаража и попадает на:

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Грузовик появляется в потоке утреннего движения, уходя в занос боком.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - СЗАДИ - ДЕНЬ

Бойцы сзади врезаются в боковую стену.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - КАБИНА

Машины тормозят в заносе, сигналят. Итан срывается с места.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - СЗАДИ - ДЕНЬ

Бойцы сзади врезаются в задние двери грузовика. Двери распахиваются и они вываливаются на улицу.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Полицейские машины и мотоциклы выезжают из гаража и бросаются в погоню. НЕСКОЛЬКО ПОЛИЦЕЙСКИХ останавливаются, чтобы задержать избитых бойцов. Остальные уезжают из Итаном.

ЭКСТ. ВЫЕЗД ИЗ ТОННЕЛЯ - ДЕНЬ

Зола медленно выезжает на улицу и с открытой челюстью наблюдает творящийся бардак в туннеле. ДВОЕ ОШЕЛОМЛЕННЫХ КОПОВ появляются из тонущего фургона. Копы бегают по туннелю в полной растерянности, выкрикивая по рациям. Зола слышит все это на полицейском сканнере.

Бандит Золы смотрит на него, в замешательстве. Зола заводит двигатель и уезжает.

ИНТ. ФУРГОН - ДЕНЬ

Грузовик наполняется водой, медленно вращаясь. Лейн то под водой, то над водой, затем снова под водой, отчаянно хватая ртом воздух в быстро сужающемся кармане.

И вот воздуха нет. Лейн дергает за цепи на полу, в секундах от того, чтобы утонуть, когда:

ОСЛЕПЛЯЮЩИЙ СВЕТ пробивается между двумя дверьми. Через мгновение, они открываются И ВИДНО:

ВОДОЛАЗА с раскаленной добела ацетиленовой горелкой. Он подплывает, сует регулятор Лейну в рот.

Лейн отчаянно вдыхает, водолаз одевает ему на голову черный мешок. Лейн пытается сопротивляться, но мало что может сделать.

Водолаз перерезает цепь, приковывающую Лейна к полу. Затем хватает Лейна за запястья и вытаскивает его из фургона.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - ДЕНЬ

Итан газует, используя значительную массу грузовика чтобы распугнуть встречный транспорт. Но он также прокладывает путь своим многочисленным преследователям.

ЭКСТ. ПОВЕРХНОСТЬ РЕКИ СЕНА - МОСТ - ДЕНЬ

Под одним из самых современных мостов через реку. На дальнем плане, мы можем разглядеть где фургон ушел под реку. Сейчас там кружат полицейские катера. Но мы смотрим на лодку на переднем плане.

Она пришвартована к мосту, большие отпускные сооружения скрывают ее от взглядов полиции. СИЛУЭТ ЧЕЛОВЕКА сидит спереди лодки. ПЛАН НА:

ЛЮТЕР СТИКЕЛЛ. Он смотрит через бинокль. Он слышит звук и поворачивается, подходит к краю лодки, и наклоняется вниз.

ВОДОЛАЗ ВСПЛЫВАЕТ, прямо рядом с лодкой и стягивает маску, ЗА КОТОРОЙ:

БЕНДЖИ ДАНН. Лейн всплывает сразу за ним, голова все еще в мешке.

Лютер вытаскивает Лейна из воды.

ПРОХОДИТ ВРЕМЯ: Пока Бенджи снимает акваланг, Лютер сканирует Лейна каким-то датчиком. Он обнаруживает сигнал на шее Лейна. Лютер отгибает воротник смирительной рубашки Лейна, приклеивает лейкопластырь, снова сканирует. Сигнала больше нет.

ИНТ. ГРУЗОВИК ИТАНА - ДЕНЬ

Итан жмет по тормозам, крутит руль, его заносит в:

ИНТ. НЕВОЗМОЖНО УЗКИЙ ПЕРЕУЛОК

Грузовик сюда никак не влезет. И в этом суть.

УДАР

Нас выбрасывает из машины и мы видим, как она яростно вклинивается в переулок. Итан и Уокер выбивают лобовое стекло и карабкаются на капот грузовика, когда полицейские с визгом тормозят сразу за ними. Но грузовик полностью заблокировал переулок. Итан и Уокер запрыгивают на два ожидающих их мотоцикла. Уокер заводит двигатель и уносится за угол. Его нет. Но мотоцикл Итана не заводится.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Уокер петляет через поток машин, быстро, но не бросаясь в глаза. Он оглядывается и понимает:

УОКЕР
Хант? Ты где?

ИНТ. НЕВОЗМОЖНО УЗКИЙ ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Итан снова пробует завести стартер.

ИТАН
Не жди меня. Встретимся в гараже.

УОКЕР(ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Что такое? В чем дело?

ИТАН
Встретимся в гараже.

Он оглядывается за спину и видит, что КОПЫ перелезают через крышу их грузовика. Один кричит по рации. Другой прицеливается и открывает огонь. Мотоцикл Итана заводится и вылетает за угол, как раз в момент когда летят пули. Но его уже засекли.

ИТАН (CONT'D)
БЕНДЖИ. ТЫ СЛЫШИШЬ?

ЭКСТ. ТУРИСТИЧЕСКАЯ УЛИЦА С ПРИЛАВКАМИ МОРОЖЕНОГО

Итан поворачивает за угол и выходит на широкую, четырехполосную дорогу, пересекающую Сену. Полицейские на мотоциклах подъезжают к нему сзади, преследуя его. Итан уклоняется от них, пролетая через мост и перекресток, затерявшись от них в перекрестном движении.

ЭКСТ. РЕКА СЕНА - ДЕНЬ

Полицейские катера проносятся мимо и мы берем план на Бенджи и Лютера, спокойно плывущих по Сене, игнорируемые копами. Лейн лежит на палубе, укрытый покрывалом.

БЕНДЖИ
Мы слышим, говори.

ИТАН
План изменился. Меня раскрыли.
Нужна эвакуация.

Бенджи и Лютер обеспокоенно переглядываются.

БЕНДЖИ
Мы уже в пути.

Бенджи вжимает газ и лодка уносится.

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКАЯ МАШИНА - ДЕНЬ

ПЛАН ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО преследователей Итана по мосту, через идущий поток машин. КОП кричит в рацию.

ЭКСТ. ПОД МОСТОМ - ДЕНЬ

Зола со своими бойцами покидают грузовик, бросая свое снаряжение в кузов, засовывая пистолеты себе сзади за пояс.

С полицейским сканером в руке, Зола подходит к трем ожидающим машинам, слушая лихорадочные переговоры полицейских. Через мгновение, Зола и его бандиты уезжают.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Уокер спокойно едет по городу, высматривая копов.

Что он не знает, так это что за ним следует Мотоциклист в Черном, держась на расстоянии.

ЭКСТ. МАШИНА ЗОЛЫ

Зола слушает полицейские переговоры. Он говорит по рации.

ЗОЛА
[Разделимся. Найдите Ларка прежде, чем это сделают копы.]

ЭКСТ. УЛИЦА - ПАРИЖ

Машина Золы едет прямо. Следующие ДВЕ МАШИНЫ расходятся, поворачивая налево и направо.

ЭКСТ. ПОГОНЯ НА МОТОЦИКЛЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Улица Пирамид - Итан мчится через плотное встречное движение, без хвоста, но видит приближающихся полицейских. Он сворачивает, перепрыгивая бордюр и направляется к подземной автостоянке. Полицейская машина следует за ним.

Итан врывается внутрь, едва не попадая под другую выезжающую машину. Полицейский замечает ее слишком поздно и врезается в нее, блокируя путь. Итан возвращается обратно на улицу, и поворачивает на Проспект Опера.

Проспект Опера - Итан мчится по оживленной улице, направляясь к Оперному театру. Двое полицейских подъезжают к нему сзади, догоняя его. Перед ним вылетает машина, и он выруливает на встречный поток, прокладывая маршрут между машинами, застрявшими в пробке.

Он вырывается, как раз отъезжая от пересекающего движение грузовика, который сметает его преследователей. Он сворачивает на боковую улицу.

Вне подозрений, он еде по тихой улице пока: копы не выезжают с улицы за ним, со включенными сиренами. Он набирает скорость.

Итан въезжает прямо на Триумфальную Арку, но не в ту сторону. Продираясь через суматошное движение идущее на него, он доезжает до другой стороны, теряя полицейских в творящемся хаосе. Он выезжает из круга на другую улицу.

Нарвик - Итан ускоряется, выезжая на кольцевую развязку и останавливается, смотря по сторонам. Полицейские едут на него из каждой улицы. Он разгоняет мотоцикл, поворачивая заднее колесо по кругу к единственному пустому переулку и бросается туда, копы преследуют.

ЭКСТ. УЛИЧНЫЙ РЫНОК

Итан заворачивает за угол, гонит как черт на среднюю полосу, идущую перпендикулярно.

Он оглядывается на два полицейских мотоцикла, которые все еще преследуют его. Перед ним выезжает машина. Он замечает ее слишком поздно.

УДАР. Итан ударяется в бок машины и его перебрасывает через крышу. Он жестко приземляется на средней полосе. Оглушенный, он достает нож из ботинка, вскакивает на ноги и бежит. КОПЫ с визгом тормозят и гурьбой бегут на Итана. Он перепрыгивает изгородь в центре средней полосы и выпадает из вида.

Преследующие копы достают свое оружие, перепрыгивают через изгородь.

Но Итана там уже нет. Вместо него, они видят большую дыру покрытую сеткой со свежей дыркой в центре. Они наклоняются и заглядывают внутрь, смотря на черную пещеру внизу.

ИНТ. ТОННЕЛЬ - ДЕНЬ

Отъезд, смотря на ту же дырку. План наклоняется НА: Бенджи и Лютера за рулем своей лодки. Итан стоит на переднем плане, потрепанный, но целый. Он кивает своим друзьям, рассматривает фигуру Лейна на борту, затем смотрит вперед. ПЛАН НА:

ИНТ. ПОДВОДНАЯ РЕКА - ТОННЕЛЬ - ДЕНЬ

Тоннель с широкой и низкой дугой, проходящий под городом. Лодка причаливает возле прохода под аркой. Команда поднимает Лейна на ноги и высаживается, направляясь вверх по лестнице в арке.

ИНТ. ГАРАЖ - ДЕНЬ

Уокер шагает вверх по лестнице. Бенджи подбегает, видит его, поворачивается к Итану. Итан жестом показывает идти дальше.

Они выходят в гараж со старым седаном БМВ. Лютер заходит последним вместе с Лейном.

Уокер и Бенджи спешат открыть две большие двери гараж в конце помещения. Итан только открывает водительскую дверь, когда мы ВИДИМ:

ДЕВУШКА ПАТРУЛЬНАЯ, стоит снаружи и выписывает штраф за парковку. Она поворачивается, как только двери открывается и время останавливается.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПАТРУЛЬНОЙ. Команда стоит вокруг своей машины для побега, с человеком в мешке, закованном цепями.

Итан начинает подходить к патрульной, она достает пистолет и целится.

КОП 1
Arrêtez.
[СТОЯТЬ].

ИТАН
Садитесь в машину.

Уокер и Бенджи разворачиваются, чтобы вернуться к машине. Патрульная целится на них, на его, на всех.

ПАТРУЛЬНАЯ
Personne ne bouge. (Montrez moi vos mains).
[Никому не двигаться. (Покажите руки)].

Уокер и Бенджи замирают.

ИТАН
(обращаясь к Патрульной на французском)
Partez. S'il vous plait.
[Уходи. Пожалуйста.]

Итан медленно подходит к ней.

ПАТРУЛЬНАЯ
Montrez moi vos mains.
[ПОКАЖИТЕ МНЕ СВОИ РУКИ.]

Итан поднимает руки, но продолжает идти, как и остальные. Патрульная целится в него.

ИТАН
Ne faites pas ça s’il vous plait.
Vous devriez partir.
[Тебе не надо этого делать. Просто уходи.]

БАХ. Все вздрагивают. Кто стрелял? Патрульная падает. Итан выходит из гаража и ВИДИТ:

ЭКСТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД - ДЕНЬ

ЧЕТЫРЕ БАНДИТА ЗОЛЫ приближаются, с оружием наготове.

БАНДИТ 1
Зола хочет поговорить с тобой.

Бандит 1 поднял пистолет.

БАНДИТ 2
Qu'est ce qu'on fait d'elle?
[Что с ней делать?]

БАНДИТ 1
Acheve-la
[Прикончи её]

Бандит 2 подходит к патрульной, целится.

Итан реагирует молниеносно, вытаскивая пистолет из-за спины и устраняя всех четверых. Его команда также ошарашена, как и патрульная.

Итан бросается к патрульной, опускается на колени рядом с ней, оценивая ее ранение. Он берет ее руку, прижимает к ее ране. Она вздрагивает.

ИТАН
Ça va aller. Ça va aller.
[Все будет хорошо.]

Он хватает ее рацию, держит для нее.

ПАТРУЛЬНАЯ (НА ФРАНЦУЗСКОМ)
Je suis blessé, je suis blessé par balle. Metro Passy.
[Я ранена, в меня стреляли. У метро Пасси.]

Итан и эта девушка долго переглядываются. Мы слышим сирены.

БЕНДЖИ (З.К.)
Итан, давай уже.

ИТАН
Je suis desolé.
[Мне очень жаль.]

Он отступает от патрульной и направляется к машине. Через мгновение, он со своей командой набились внутрь - Итан и Лейн едут спереди, остальные сзади, уезжают со звуком приближающихся сирен.

ПЛАН НА: Мотоциклист в Черном едет за командой.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ С МОСТОМ - ДЕНЬ

Полицейские машины проносятся мимо, ничего не подозревая. У нас получилось.

УОКЕР
Кстати, меня зовут Уокер.

БЕНДЖИ
Не мог взять тачку побольше?

Итан сворачивает в переулок.

ХЛОПОК. Пуля пробивает лобовое стекло и мешок на голове Лейна. Он плюхается на переднее сидение. Мгновение ошеломляющего ужаса, затем Итан видит:

МОТОЦИКЛИСТ В ЧЕРНОМ сверху на эстакаде над перекрестком, с винтовкой в руке.

Итан зажимает газ, двигаясь НАВСТРЕЧУ мотоциклисту. Мотоциклист открывает огонь.

Пули пронзают крышу и капот машины, пока не скрывается под эстакадой и не исчезает из вида.

Итан бьет по тормозам, разворачивая машину.

ИНТ. БМВ - ДЕНЬ

ИТАН
Все на выход.

Лютер, Бенджи и Уокер спасаются. Итан заводит двигатель, возвращая машину на открытое пространство, оставляя за собой трехсторонний перекресток.

ЭКСТ. БОКОВАЯ УЛИЦА

Дорога сбоку от трапа, ведущего на эстакаду. Мотоциклист в Черном мчится вниз на ревущем мотоцикле, цепляясь за хвост Итана.

ИНТ/ЭКСТ. БМВ

Итан смотрит на Лейна, сидящего на переднем сидении, срывает мешок с головы, ожидая увидеть кровавое месиво. К нашему удивлению, Лейн резко выпрямляется и шипит от боли. Ему прострелили мочку уха.

Его глаза привыкают к свету и он вглядывается получше, увидев Итана. Он хмурится.

Улица Гарибальди - Итан выезжает на длинную узкую автостоянку под путями метро. Мчась через припаркованные машины, Итан жмет на газ. Мотоциклист следует, догоняя.

Итан мчится через перекресток, чуть не попав под перекрестное движение. Автомобиль тормозит, едва не задев его и заблокировав перекресток.

Мотоциклист буксует чтобы объехать это, выруливает из-под метро на полосу встречного движения. Мотоциклист теперь едет по параллельной полосе слева от Итана, догоняя его.

Мотоциклист едет рядом с Итаном и снова стреляет, разбивая боковые окна со стороны водителя.

ЗА ИТАНОМ, становясь совсем близко, когда машина поворачивает на стоянку. Итан уходит в занос, сворачивает влево, врезаясь в ряд припаркованных мотороллеров, пересекая путь Мотоциклиста. Мотоциклист промахивается, уходит в занос и едет за Итаном через оживленный перекресток, заполненный перекрестным движением.

Улицы Парижа - Итан мчится по парижским улицам, преследуемый мотоциклистом.

Улица Бар - Итан сворачивает в переулок и летит в конец, мотоциклист у него на хвосте. Он доезжает до конца, видит лестничный пролет, отчаянно разворачивая машину. Слишком поздно. На середине вращения, машина взлетает, перелетает лестницу, приземляется и останавливается.

Пале-Рояль - Итан заворачивает за еще один угол и подлетает на лежачем полицейском. Мотоциклист сразу за ним. Итан снова поворачивает и мотоциклист отрывается от него, переходя на:

Площадь Согласия, идущая параллельно улице Итана - набирая скорость. Мотоциклист останавливается в конце, уходя за угол и выходит на:

ЭКСТ. УЛИЦЫ ПАРИЖА - РАЗНЫЕ МЕСТА - ДЕНЬ

Мотоциклист появляется впереди, встав на дороге боком, подняв козырек шлема и целясь в Итана.

Глаза Итана сужаются. Он ударяет по тормозам, останавливается и избавляет мотоциклиста от неприятного столкновения.

КРУПНО: мотоциклист, опускает оружие и становится ВИДНО:

Ильзу. На ее лице отражается сразу множество эмоций: обида, злость, предательство.

КРУПНО: Лейн, видит Ильзу.

Глаза Ильзы сужаются. Она переключает свое внимание на Лейна, поднимает оружие и:

Итан вжимает газ прямо в момент, когда Ильза открывает огонь. Пули пробивают лобовое стекло, едва не задев Лейна. Итан врезается в мотоцикл Ильзы, перебрасывая ее через крышу на дорогу.

Она встает, видит как он уезжает, а затем ковыляет по улице, скрываясь из виду.

ИНТ. МАШИНА ИТАНА

Машина превратилась в решето. У Итана было долгое утро.

ЛЕЙН
Это была Ильза?

ИТАН
Заткнись.

Лейн подождет. Он откидывается на спинку кресла и наслаждается свежим воздухом, врывающимся из разбитого окна.

ЛЕЙН
Очень интересно... Рад снова тебя видеть, Итан.

ЭКСТ. ПАРИЖСКАЯ УЛИЦА - ДЕНЬ

Ильзе удается подняться и снять шлем, наблюдая как уносится машина Итана.

Звук приближающихся сирен приводит ее в движение. Она хромает по переулку, из которого выезжала.

СМЕНА ФОКУСА И ВИДНО: ЗОЛА, припарковавшийся чуть выше по улице, только что увидел весь этот инцидент.

ИНТ/ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Граффити покрывают все пространство под заброшенной эстакадой где-то на окраине Парижа. Вдали звучат сирены.

Лютер, Бенджи и Уокер ждут у новой машины, пока Итан въезжает. Итан мгновенно выходит из машины.

Лютер и Бенджи открывают пассажирскую дверь и сталкиваются лицом к лицу с хмурым Лейном. Бенджи не скрывает своего разочарования.

БЕНДЖИ
Смотрите, кто все еще жив.

Итан подходит к Лютеру, протягивающего ему секундомер.

ЛЮТЕР
У него микроволновый датчик на шее.

ИТАН
Ты знаешь что делать.

Уокер вытаскивает Лейна из машины и усаживает на развалины металлического ящика. Лютер и Бенджи натягивают резиновые перчатки, прежде чем подойти к Лейну. Бенджи срывает лейкопластырь с шеи Лейна.

БЕНДЖИ
Хочу чтобы ты знал, будет недостаточно больно.

ИТАН
Девяносто секунд.

Бенджи втыкает иглу в шею Лейна. Он даже не вздрогнул. Лютер держит устройство, сканирующее шею Лейна, в поисках точного местоположения сигнала. Индикатор на устройстве меняет свет с ярко-красного на мигающий зеленый.

ИТАН (CONT'D)
Ты и твои Апостолы думают, что мы обменяем тебя на пропавший плутоний. Я здесь, чтобы сказать тебе, этому никогда не бывать.

ЛЕЙН
Ваша миссия, если возьметесь за ее выполнение. Интересно... Ты хоть раз отказался? Хоть раз остановился чтобы спросить себя, кто отдает тебе приказы и почему? Пока хозяин, которому ты служишь, каждый день все ближе к уничтожению мира?

ЛЮТЕР
Странное обвинение от террориста.

ИТАН
60 секунд.

ЛЕЙН

Террористы как школьники жаждущие внимания - надеясь изменить общественное мнение с помощью страха. Мне вообще плевать что люди думают и чувствуют. По моему опыту, они уже давно забыли как это делать.

БЕНДЖИ

И вот как вы оправдываете взрывы заводов и сбивание пассажирских самолетов. Или пришивание ко мне жилета смертника.

ЛЕЙН

Когда я сбил самолет, я целился в конкретного пассажира. Когда я взорвал завод, я хотел его уничтожить. В любом случае, я убирал важную или прогнившую часть коррумпированной и разваливающейся системы. Ту, которую вы помогаете сохранять. Ту, которую вы давно перестали подвергать сомнению.

БЕНДЖИ

А жилет смертника?

ЛЕЙН

Считай это незаконченным делом, мой забавный дружок.

ИТАН

Лютер.

ЛЮТЕР

Почти готово.

ЛЕЙН

Ты видишь конец также ясно, как и я, Итан. Правительства всех стран скатываются в безумие. Синдикат был создан чтобы разрушить их, кирпич за кирпичом-

БЕНДЖИ

Синдикат был сборищем трусливых убийц-

ЛЕЙН

Синдикат был последней надеждой цивилизации. Шансом разрушить мировой порядок.

(MORE)

ЛЕЙН (CONT'D)
Эта надежда погибла из-за вас и ваших жалких моральных принципов... зря ты не убил меня, Итан.

Эти слова из ночного кошмара Итана задели за живое.

ЛЕЙН (CONT'D)
Конец, которого ты так боялся, неизбежен. Он настанет. О, он настанет. И кровь будет на твоих руках. Последствия... всех твоих добрых намерений.

ИТАН
Время.

Индикатор на устройстве Лютера непрерывно горит зеленым.

ЛЮТЕР
Есть.

Лютер нажимает кнопку и устройство бьет Лейна в шею, словно пробойник, доставая что-то из его плоти. Лютер смотрит на прозрачную тубу устройства, замечает маленькую капсулу, наполовину черную, наполовину желтую.

Бенджи прикрепляет транспондер к низу дрона, а Итан достает пульт дистанционного управления. Бенджи отступает, когда пропеллеры начинают крутиться. Итан отправляет его через дыру в крыше и с глаз долой.

Команда ждет, пока приближающиеся сирены достигнут пика и пройдут мимо них. Им ничто не угрожает.

ИТАН
Поднимайте его.

Бенджи и Лютер собирают снаряжение, оставляя Уокеру тащить Лейна, сталкивая его лицом к лицу с Итаном.

ИТАН (CONT'D)
Теперь ты мой.

Уокер уводит Лейна, пришёптывая:

УОКЕР
(шепотом)
Я мог бы убить их всех сейчас и мы сможем уйти.

ЛЕЙН
Смерть это слишком хорошо для Ханта.

Уокер затаскивает Лейна в заднюю часть фургона и запирает его там. Через мгновение, фургон уезжает.

ИНТ. ЧАСТНЫЙ САМОЛЕТ - ДЕНЬ

Звонит телефон Ханли и он отвечает.

ХАНЛИ
Ханли слушает.

ИНТ. КАБИНЕТ - ПЕРЕБИВКА

СЛОУН
Соломон Лейн сбежал в Париже.

ХАНЛИ
Не у тебя одной разведагентство, Эрика.

СЛОУН
Итан Хант вытащил его.

ХАНЛИ
Ты в этом уверена?

СЛОУН
В тот момент с ним был Уокер.

Ханли закрывает голову руками.

СЛОУН (CONT'D)
Пришло время выкладывать карты на стол, Алан. У тебя письмо.

С любопытством, Ханли смотрит на свой компьютер. Программа для декодирования расшифровывает секретные документы, в том числе фотографию мужчины, которого Ильза убила в Гран-Пале.

ХАНЛИ
Кто это?

СЛОУН
Это *была* цель Ханта в Гран-Пале.

ХАНЛИ
Под целью, ты имеешь ввиду Джон Ларк.

СЛОУН
Нет... Не Джон Ларк. Заместитель. Подставной. Мы опознали его. Он наемный убийца. Ничего более.

ХАНЛИ
И это значит?

СЛОУН
И это значит, что Ларк имеет доступ к крайне чувствительным разведданным. Он не какой-то там высокоранговый убийца. Настоящий Ларк все еще там.. Читай дальше.

И пока Ханли скроллит... Электронные письма, смс, фотографии...

ХАНЛИ
(читая)
Где ты это взяла?

КРУПНО: Она держит телефон, который отдал ей Уокер.

СЛОУН
Я не вправе разглашать. А теперь расскажи мне все, что по-твоему мнению ты знаешь об Итане Ханте.

ЭКСТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Заявочный план. Угловая квартира возле надземного метро.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ЗАДНЯЯ КОМНАТА

КРУПНО: руки расстегивают лямки на смирительной рубашке Лейна, расстегивают молнию на передней части костюма.

Лейн надевает свежую смену одежды. Уокер связывает наручниками-стяжками вместе ноги Лейна, и предлагает ему сесть на стул. Лейн смотрит, игнорирует предложение, приседает на месте в напряженной позе.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ПЕРЕДНЯЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Итан наблюдает через стеклянную дверь, как Уокер связывает руки Лейна у него за спиной. Лейн смотрит сквозь щелку на Итана. После паузы.

ИТАН
Где-то в ближайшие двадцать четыре часа, Джон Ларк должен встретиться с курьером, который передаст ему плутоний, который мы потеряли в Берлине... в обмен на Соломона Лейна.

Бенджи и Лютер неловко ерзают на этих словах.

ЛЮТЕР
Где встреча?

ИТАН
Только Белая Вдова знает. Он не скажет локацию, пока не получит тридцать миллионов долларов, которые я ей должен.

БЕНДЖИ
Ты должен ей 30 миллионов долларов?

ИТАН
Джон Ларк ей должен.

БЕНДЖИ
И ты Джон Ларк.

Итан указывает на три предмета на столе.

ИТАН
Нам нужно найти деньги. И это все, что нам нужно для продолжения.

ЛЮТЕР
(про предметы на столе)
Что это?

Разбитый телефон Ларка, ключ от гостиничного номера и браслет удостоверяющий личность лежат на столе.

ИТАН
Я взял это с тела Ларка в Гран-Пале прошлой ночью.

БЕНДЖИ
Ларк *мертв*...

ИТАН
Да.

БЕНДЖИ
Как?

ИТАН
(больно это говорить)
Ильза.

БЕНДЖИ
Наша Ильза? Ильза, которая *Ильза Фауст*?

ИТАН
Она помогала мне.

БЕНДЖИ
Помогала тебе?

ЛЮТЕР
(осознавая)
Значит это была она.

ИТАН
Да.

ЛЮТЕР
Пыталась нас сегодня убить.

ИТАН
Нет, *Лейна*. Она пыталась убить Лейна. Она не знала, что это были мы.

БЕНДЖИ
Как она оказалась во все это замешана?

ИТАН
Послушайте... это неважно.

БЕНДЖИ
Неважно?

ИТАН
Это не главная наша забота. Либо мы найдем сегодня тридцать миллионов долларов для Ларка, либо наш плутоний окажется в открытой продаже.
(показывая на предметы)
Теперь, ответ *должен* быть где-то здесь.
(берет телефон)
Так что прошу... посмотрите, что с этим можно сделать.

Бенджи вздыхает, берет телефон.

БЕНДЖИ
Так.

Он встает, подходит к другому столу где стоит компьютер и другое снаряжение. Лютер продолжает сидеть, смотрит на Итана.

ИТАН
Что?

Лютер бросает взгляд через стеклянную дверь на другую комнату, Итан следует за его взглядом, сосредоточившись на Уокере.

ЛЮТЕР
Уокер. Он не просто какой-то наблюдатель. Он убийца. Сантехник Эрики Слоун номер один.
(чувствуя взгляд Итана)
А если мы окажемся между ним и его целью?

Прежде, чем Итан ответит, Уокер появляется из задней комнаты. Лейн сидит на корточках в напряженной позе, спиной к нам, привыкший так сидеть. Уокер закрывает за собой стеклянную дверь, чувствует напряжение.

УОКЕР
Все нормально?

Они смотрит на него.

ИТАН
...Ага.

УОКЕР
Кто-нибудь хочет кофе?

ИТАН
Мне не надо.

Уокер выходит из комнаты в сторону кухни.

Итан подходит к Бенджи. Лютер замечает ключ от номера, подбирает его.

ИТАН (CONT'D)
Бенджи, как у нас дела?

БЕНДЖИ
Не очень.

КРУПНО: Разбитый телефон Ларка подсоединен к компьютеру Бенджи. Экран черный. Итан подходит к Бенджи, сидящему у компьютера.

ИТАН
Можешь хотя-бы включить его?

БЕНДЖИ
Телефон стал кирпичом.

ИТАН
Карта памяти. Подключи ее напрямую.

БЕНДЖИ
Это не поможет мне обойти шифрование.

ИТАН
Ты же Бенджи. Ты можешь обойти что угодно.

Бенджи вздыхает. Когда он вскрывает телефон:

БЕНДЖИ
Ну, спасибо, а ты помнишь Дельбрука? Больничную палату? Вольфа Блитцера? Была причина, зачем мы взяли на себя все эти сложности, это потому что даже самое базовое шифрование очень тяжело обойти. Держу пари, шифрование Ларка было на уровне военных, что значит ты никогда, никогда-

ЛЮТЕР
Нашел.

Итан и Бенджи оборачиваются и видят Лютера за другим столом - считыватель магнитных карт торчит из разъема для микрофона в его планшете. Итан и Бенджи подходят к нему.

БЕНДЖИ
Что нашел?

ЛЮТЕР
Доступ к номерному банковскому счету. Ларк хранил его на этой магнитной полосе ключа от своего номера.

Он передает карту Итану.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Не потеряй. Она стоит тридцать миллионов долларов.

Итан смотрит на Бенджи.

БЕНДЖИ
Ну, а мне ты дал мне телефон.

Итан улыбается, похлопывает Лютера по спине.

ИТАН
Отличная работа, Лютер.

ЛЮТЕР
Вот чем я занимаюсь, детка.

Уокер заходит в комнату с чашкой кофе в руке. Он чувствует что-то намечается.

УОКЕР
Я что-то пропустил?

На улыбке Итана мы переходим к:

ЭКСТ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕНЕ КАПИТАН - ДЕНЬ

Уединенная дорожка вдоль Сены. Нотр-Дам на заднем плане.

Итан идет один, река по левую руку от него. Вдова подходит с другой стороны, Зола и еще один громила за ней, наблюдают.

ВДОВА
Ты полон сюрпризов, Ларк.

ИТАН
План Золы был ужасен с самого начала. Ты бы потеряла всех своих людей, а Лейн бы погиб в перестрелке. Нужно было импровизировать.

ВДОВА
А почему сразу не сказать?

ИТАН
Потому что я не доверяю твоим людям. Особенно твоему брату.

ВДОВА
Зола предан мне.

ИТАН
И в этом проблема. Он бы убил, если бы надо тебя защитить. Он думал, что это плохая идея иметь дело со мной, так ведь? Кто еще знает что мы встречаемся в Париже?

ВДОВА
Ты сам говорил, американцы-

ИТАН
Если бы американцы хотели меня убить, я был бы уже мертв. Стрелки в Пале были второразрядники.
(MORE)

ИТАН (CONT'D)
Зола нанял людей на стороне, чтобы самому не мараться и они шли без подготовки. Он хотел защитить тебя от меня. Вместо этого, чуть тебя не убил.

Она обдумывает это, поворачивается, смотрит назад на своего брата. Она поворачивается снова к Итану, обратно к делу.

ВДОВА
Семья. Что поделать? Так где же Лейн? Ты точно его не сбросил в Сену.

ИТАН
Он у меня. В безопасности.

ВДОВА
Тогда, где мои деньги?

Итан передает ей конверт.

ИТАН
Швейцарский банковский счет. Тридцать миллионов, как и обещал. Где я встречусь с курьером?

ВДОВА
Расскажи о той женщине.
(заметив как Итан отреагировал)
Она была с тобой в Пале. Зола увидел ее сегодня снова. Она пыталась убить Лейна. Могла убить тебя, но не стала. Почему?

ИТАН
У нас есть прошлое. Все сложно.

ВДОВА
Я сделаю для тебя еще сложнее. Моя цена только что поднялась. Кто-то убил четырех моих людей сегодня. Я подозреваю, это была она.

Это была не она.

ВДОВА (CONT'D)
Мне нужна она, Ларк. И я хочу, чтобы ты мне ее доставил. Иначе, встречи с курьером не будет и плутоний уйдет тому, кто больше заплатит.

Она подходит еще ближе, момент стал интимнее.

ВДОВА (CONT'D)
Не хочу, чтобы она вставала между нами.

ИТАН
Она вся твоя.
(замечая улыбку Вдовы)
На встрече. Не раньше.

Она целует его. Не нежный поцелуй. Угроза. Она задерживается на мгновение.

ВДОВА
Мне нравится твой стиль, Ларк.

Она разворачивается, уходит. И когда она уходит:

ВДОВА (CONT'D)
Езжай в Лондон. Инструкции будут позже.

КРУПНО: ЗОЛА, смотрит на Ларка с довольной улыбкой, пока сестра не столкнется с ним.

ВДОВА (CONT'D)
Я хочу поговорить с тобой. Сейчас.

Она уходит, за ней следуют Зола и громила. Итан поворачивается и уходит. СМЕНА ФОКУСА на дальний берег реки и фигуру стоящую на берегу, наблюдающую: ИЛЬЗА.

ЭКСТ. СВОДЧАТАЯ ГАЛЕРЕЯ 1 - ДЕНЬ

Итан пешком идет по городу, проходит через галерею, не подозревая что за ним идет Ильза. Он сворачивает за угол перед нами и она идет за ним, увидев перед собой пустую улицу.

ЭКСТ. СВОДЧАТАЯ ГАЛЕРЕЯ 2 - НЕМНОГО ДАЛЬШЕ - ДЕНЬ

Ильза ищет Итана, следует вперед, ускоряя шаг. Она подходит к концу галереи и смотрит. Вдали, Итан заходит в арку. Она следует за ним.

Ильза проходит через железную арку. Итан на другой стороне, исчезает вдали.

ЭКСТ. САД ПАЛЕ-РУАЯЛЬ - ДЕНЬ

Она сворачивает за угол и видит только пустой двор. Итан исчез. Через мгновение, она понимает, разворачивается. Итан стоит вдалеке, смотрит на нее.

Она подходит. Итан движется под деревьями. Она отзеркаливает его. Они встречаются.

ИЛЬЗА
Я знала, если пойду за ней, то в итоге ты появишься.

ИТАН
У тебя все хорошо?
(реагируя на ее кивок)
Ильза (я не хотел тебе навредить)-

ИЛЬЗА
Уверена, у тебя свои причины.

ИТАН
Нам нужно уходить.

ИЛЬЗА
Я не могу.

ИТАН
Ты же не пыталась в Пале убить Ларка?

ИЛЬЗА
Нет.

ИТАН
Ты должна была защитить его.

ИЛЬЗА
Да.

ИТАН
И ты убила его, чтобы защитить меня.

Пауза.

ИТАН (CONT'D)
Ты хотела, чтобы он вытащил Лейна из тюрьмы... нет.
(осознает)
Тебе *было нужно*, чтобы Лейн сбежал. Ты хотела убить его.

Ее лицо говорит, что он прав.

ИТАН (CONT'D)
Кто тебя заставил?
(когда она ничего не отвечает)
МИ6.
(она кивает)
Зачем?

ИЛЬЗА
Они пытались экстрадировать Лейна по дипломатическим каналам. Но слишком много государств хотят урвать свой кусок. Такой человек... что он видел, что он знает о британской разведке... Они не позволят, чтобы он говорил с иностранным правительством... Никогда.

ИТАН
Но я не об этом спросил. Почему они послали тебя?

ИЛЬЗА
Так я докажу свою верность. Так я вернусь домой.

ИТАН
Но ты ушла, ты свободна.

ИЛЬЗА
Мы никогда не бываем свободны.

Итан слишком хорошо это знает.

ИЛЬЗА (CONT'D)
Я провела два года под прикрытием вместе с Лейном. Для них, я такая же угроза как и он. Я убью его... или так и буду в бегах.

ИТАН
Я не могу тебе помочь.

Когда он не отвечает:

ИЛЬЗА
Ты не знаешь его так хорошо, как я. Он просто ждал такого случая. Рано или поздно, он сделает свой ход. *Скажи мне где он.*
(реагируя на взгляд Итана)
Я доберусь до него так или иначе. Не вставай у меня на пути.

И от огорченного лица Итана, мы переходим к:

ТЕМНОТА

И из темноты, неподвижная фигура принимает форму. Мы подходим к ней: ДЖУЛИЯ. За ней из темноты выходит Соломон Лейн, наклоняется над ее плечом, практически интимный жест. Ему не нужно этого произносить...

ИНТ. ФУРГОН

Итан просыпается. Он в фургоне, лицом к лицу с Соломоном Лейном, просто смотрящим на него. Уокер сидит рядом с Лейном. Лютер и Бенджи спереди. Звонит телефон Итана. Он отвечает.

ИТАН
Да?

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Вдова, сидит в машине рядом с Золой, на другом конце провода, улыбка на ее лице.

ВДОВА
Ты готов к встрече курьера?

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Смотрим сверху вниз на машину Вдовы. ПЛАН НА:

Ильзу, наблюдающую...

ЭКСТ. ЛОНДОН - ДЕНЬ

Заявочный план старушки Англии.

ЭКСТ. ДВОР - ДЕНЬ

Возле Лондонской фондовой биржи, в тени близлежащего собора Святого Павла.

ЭКСТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Заявочный план. Итан и компания быстро выводят Лейна из фургона, заводят через дверной проем, прежде чем хлопнуть дверью перед нашим носом.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ГЛАВНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Какой-то склад, где хранятся старые церковные реликвии.

В темноте - Итан заходит чтобы включить свет - они постепенно проходят, он с Лютером входят силуэтами в комнату. Свет все еще включается, мы видим очертание кого-то сидящего глубоко на заднем плане.

Человек встает и теперь, при свете, мы видим что это Ханли (с папкой в руке).

Лютер и Бенджи, тащат тяжелые сумки, Итан и Уокер с Лейном в наручниках. И тут Итан всех останавливает:

ИТАН
Мистер Секретарь-

Когда он видит Лейна, то не может скрыть разочарования на своем лице.

ХАНЛИ
Я молился Богу, чтобы это не было правдой.

ИТАН
(о команде)
Моя команда, они только выполняли мои приказы.

БЕНДЖИ
В его защиту, сэр; если бы Итан не вмешался, то погибло бы много людей.

ХАНЛИ
Хорошо, Данн, уверен добрые граждане Парижа и французской нации примут это во внимание.
(Итану)
Какого черта там произошло?

На взгляде Итана мы переходим к:

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ЗАДНЯЯ КОМНАТА

Лютер и Бенджи сопровождают Лейна в импровизированную камеру - стальная клетка с прутьями, где когда-то давно хранились более ценные вещи.

Его усаживают на стул, а затем Лютер приковывает его наручниками. Тем временем, Бенджи размещает на стене камеру, аналогичную той, которую Итан ставил в Париже.

Лютер достает шприц-пистолет, такой же использовался чтобы уложить Дельбрука. Он делает укол Лейну в шею. Лейн теряет сознание.

ИНТ. ГЛАВНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Лютер и Бенджи заходят, когда Итан заканчивает введение в курс дела. Уокер подходит. Лютер кладет шприц-пистолет на стол. Бенджи открывает ноутбук. На экране виден через камеру Лейн в своей клетке.

ИТАН
В результате нам сказали ехать в Лондон и ждать дальнейших инструкций.

Ханли берет паузу, чтобы обдумать. Наконец.

ХАНЛИ
Что происходит сейчас?

Итан достает машину для изготовления масок.

ИТАН
Сейчас, мы встретимся с Вдовой через двадцать минут. Она отведет нас к курьеру, который передаст пропавший плутоний в обмен на Соломона Лейна. Или, по нашему плану... Бенджи.

УОКЕР
Господи.

БЕНДЖИ
Прости, что?

ИТАН
Мы с Лютером отвезем тебя к курьеру. Уокер останется здесь охранять настоящего Лейна.

УОКЕР
Абсолютно исключено.

БЕНДЖИ
Погоди. Зачем мне становиться Лейном?

Он смотрит на Лютера, который просто поднимает руки и пожимает плечами.

УОКЕР
Наша миссия - *моя* миссия - вернуть плутоний. Я сделаю это любой ценой. Даже если для этого надо обменять Лейна. Настоящего Лейна.

ИТАН
А я *никогда* его не отпущу.

УОКЕР
Когда Апостолы поймут, что ты с ними играешься, ты упустишь плутоний. Опять.

ИТАН
Мы разберемся с Апостолами. Сейчас у нас проблема посерьезней.

ХАНЛИ
Посерьезней?

ИТАН
Ильза.

БЕНДЖИ
Ильза? Наша Ильза? Ильза, которая Ильза Фауст? Как она здесь замешана?

ИТАН
У нее приказ убить Лейна. Напрямую от МИ6.

ЛЮТЕР
(осознавая)
Это она была в Париже. На мотоцикле.
(реагируя на кивок Итана)
Итан, она пыталась убить нас.

ИТАН
Не нас. Лейна. Она пыталась убить Лейна. У нее не было выбора.

БЕНДЖИ
И она попытается и убьет меня.

ИТАН
Я не дам этому случиться.

БЕНДЖИ
Как - *именно* - ты не дашь этому случиться?

ИТАН
Я еще работаю над этим. А прямо сейчас у нас мало времени. Нам надо готовиться к встрече.

ХАНЛИ
Встреча это ловушка.

Все взгляды переводятся на Ханли.

ХАНЛИ (CONT'D)
Белая Вдова работает с ЦРУ. С самого начала. Она всегда умела выторговывать иммунитет. Захватив плутоний *и* Апостолов *и* Джона Ларка, она получит много добра от американцев.

ЛЮТЕР
Но... если Слоун знала, что встреча ловушка, почему она просто не сказала нам?

ХАНЛИ
Потому что Джон Ларк может быть кем угодно - даже одним из нас. И теперь ее подозрения подтвердились.

Ханли бросает папку на стол в центре комнаты. Итан открывает ее, читает. Ханли начинает ходить вокруг стола, излагая свои доводы:

ХАНЛИ (CONT'D)
Согласно этому досье, след электронных улик связывает Ханта с кражей оспы из Центра по профилактике заболеваний. Оно так же связывает его с длительной перепиской, закончившейся вербовкой доктора Дельбрука. И конечно, он сам передал Апостолам плутоний в Берлине. Все это, вкупе с длительной и компрометирующей историей своевольного поведения, подтверждает версию ЦРУ что Хант сорвался и его поиски Ларка это все попытка скрыть тот факт, что Ларк...

ИТАН
(уставившись на документы)
Это я.

ХАНЛИ
Я должен передать это тебе, Хант. Обычно, когда люди говорят что ты худший враг самому себе это лишь фигура речи.

Итан находит в папке фотографию Ильзы.

ХАНЛИ (CONT'D)
Боюсь, к ней у Слоун тоже есть вопросы. Вдова сдаст ее без дополнительной платы.

ИТАН
И откуда у нее эта информация?

ХАНЛИ
Она не сказала. Однако, дала мне возможность задержать тебя, при условии что я прекращу эту миссию и доставлю Соломона Лейна лично.

ИТАН
Сэр, не делайте этого-

ХАНЛИ
Хант-

ИТАН
Я знаю Лейна. Он не собирается возвращаться-

ХАНЛИ
Вот почему мы сами его вернем.

ИТАН
Вот почему именно этого от нас и ждут.

ХАНЛИ
Хант.

ИТАН
Что это по-вашему? Вы думаете это совпадение, Слоун *так вышло* что наткнулась на это? Лейн ей это подсунул. Он знал, как она отреагирует. Как и то, что Вдова нас сдаст. Неужели не видите?
(про папку)
Это сэр, это и есть ловушка. Нас *направляют*.

ХАНЛИ
Хант.

ИТАН
Сэр, два плутониевых ядра все еще где-то-

ХАНЛИ
И ТЫ ИХ УПУСТИЛ.

Эта фраза прилетает словно удар кулаком. После паузы.

БЕНДЖИ
Если честно, сэр. *Мы все* их упустили.

ЛЮТЕР
При всем уважении, сэр. Вас там не было.

ХАНЛИ
Ваша работа придумывать ему отговорки?

ИТАН
(машет им остановиться)
Все нормально, просто...

Уокер слегка отходит от стола, оставляя их наедине.

ХАНЛИ
(про папку)
Итан, прошу не усложняй еще больше. Я не могу больше прикрывать тебя, как ты этого не поймешь? Ближе ты к плутонию не подберешься.

Пауза.

ИТАН
(про папку)
Неужели вы верите в это...

ХАНЛИ
Я верю, что мне дали шанс защитить тебя, или защитить ОМН. Именно поэтому я арестовываю тебя.

ИТАН
А если я откажусь?

Ханли подходит к Итану.

ХАНЛИ
(про Уокера)
Как ты думаешь, зачем он здесь? Он не просто какой-то наблюдатель. Он убийца - сантехник Эрики Слоун номер один. Попробуешь скрыться, у него приказ найти и убить тебя.

Все взгляды устремляются на Уокера:

УОКЕР
Такая работа. Без обид.

ХАНЛИ
Прими это. Здесь ты проиграл. Что сделано, то сделано.

ИТАН
Нет сэр-

ХАНЛИ
Я не спрашиваю тебя, Итан. А отдаю прямой приказ. Данная миссия прекращена.

Итан отказывается уходить. Ханли поворачивается к Лютеру.

ХАНЛИ (CONT'D)
Стикелл. Он твой друг. Ты не мог бы немного вразумить эт-

Но его лицо искажается в маске боли, прежде чем он договорит. Он хлопает рукой по шее и разворачивается, замечая Итана со шприцом-пистолетом в руке. Ханли остолбенел. Лютер и Бенджи в ужасе. Уокер слегка впечатлен.

ИТАН
Простите, сэр. Вы не оставили мне выбора.

Ханли падает. Лютер и Бенджи ловят его, легко опускают его на пол. Итан поворачивается к Уокеру.

ТАН
У нам пятнадцать / двадцать минут, перед встречей с Вдовой. Тебе нужен плутоний? Только мы можем достать его для тебя. Ты с нами или нет?

Долгая пауза.

УОКЕР
С вами.

ЛЮТЕР
Итан...

ИТАН
Бенджи надо подготовить.

ЛЮТЕР
Итан-

ИТАН
Нет времени.
(реагируя на взгляд Лютера)
Лютер, прошу. Доверься мне.

ИНТ. КЛЕТКА

Лютер сканирует лицо лежащего без сознания Лейна, а рядом с ним стоит Бенджи, одетый также как и Лейн.

Бенджи проверяет ход работы машины, затем садится к Лейну, спиной к спине.

ЛЮТЕР
Все нормально?

БЕНДЖИ
(голос Лейна - через голосовой аппарат)
Ага, просто у меня плохое предчувствие.

Лютер передает маску и Бенджи натягивает ее на голову. Трансформация на удивление быстрая. Бенджи встает, поворачивается, смотрит на Лейна в отключке. Они идентичны.

Лютер одевает на него наручники и они уходят.

ИНТ. ГЛАВНАЯ КОМНАТА

Уокер смотрит на камеры видеонаблюдения в камере Лейна, Итан достает из сумки пистолет и заряжает.

УОКЕР
Они готовы.

Далеко за спиной Итана, Лютер входит с трансформированным Бенджи, все еще в наручниках.

ИТАН
Если от нас не будет вестей...

УОКЕР
...я сделаю по-своему.

Итан начинает уходить. Когда он идет:

ИТАН
(Уокеру)
Не своди с него глаз.

Итан следует за Лютером и Лейном, направляющимися к выходу.

Уокер закрывает ноутбук. Затем берет сумку, достает коробку с комплектом устройства слежения и бросает ее на стол. Он вытаскивает футляр с шприцем и берет его с собой, направляясь в камеру Лейна.

ИНТ. КЛЕТКА

Уокер заходит и видит Лейна, привязанного в центре комнаты. Он сбрасывает камеру, затем поворачивается и ставит укол Лейну, который быстро приходит в себя.

УОКЕР
Довольно игр. Я выведу вас.

ЛЕЙН
Где Хант?

УОКЕР
Поехал на встречу с вашей копией.

ЛЕЙН
Успокойся. Звони Апостолам. Предупреди их.

УОКЕР
У меня нет связи с ними. Для их и моей безопасности. Зато у меня есть группа эвакуации со спутниковым наблюдением и готовым транспортом. Они узнают, как только мы выйдем из здания.

Уокер поворачивается к выходу.

ЛЕЙН
Нет, я остаюсь здесь. Я еще на закончил с Хантом.

УОКЕР
Почему надо все так чертовски усложнять?

ЛЕЙН
Не понимаю о чем ты.

УОКЕР
Уговор был простым. Я помогаю вам подставить Ханта, вы отдаете мне плутоний. А вы тратите время.

ЛЕЙН
Мир не обрести без страдания. Чем сильнее страдание, тем крепче мир. Угадай кто...

УОКЕР
Когда я писал эти слова, я не имел ввиду *ваш* мир или страдания *Ханта*. Старый мировой порядок нужно разрушить. У нас есть инструменты для разрушения, а вас волнует только чтобы Хант жил и взял вину на себя. Это не анархия. Это месть.

ЛЕЙН
Да. Так и есть. Когда я получу, что надо мне, ты получишь то, что надо тебе.

ИНТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Итан, Лютер и "Лейн" осторожно выходят из дверей. Итан смотрит на переулок. Лютер проверяет часы.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

УОКЕР
Вы бы здесь не сидели, если бы я не освободил вас.

ЛЕЙН
Это был Хант.

УОКЕР
С разведданными, которые я предоставил.

ЛЕЙН
Это Вдова предоставила.

УОКЕР
Мой оперативник передал их ей. И вот так вы меня благодарите?
(MORE)

УОКЕР (CONT'D)
Ваше прикрытие чуть меня не
прикончило в Пале.

ЛЕЙН
Ему надо было быть убедительным.

УОКЕР
Мы на одной стороне.

ЛЕЙН
Да? Неужели?

Лейн встает лицом к Уокеру, покачивается, кровь приливает к голове.

ЛЕЙН (CONT'D)
Ваше сотрудничество может быть
простой уловкой, чтобы получить
плутоний для ваших хозяев из ЦРУ.
Как я могу быть уверен?

УОКЕР
Я предложил убить Ханта. Вы
отказали. Сказали, что смерть для
него слишком хороша.

ЛЕЙН
Ты все равно убьешь Ханта.
Уверенности это не добавляет.

УОКЕР
Я завербовал Дельбрука. Я пощадил
Апостолов и предложил освободить
вас. В *обмен* на плутоний. Вы правда
думаете, что такая как Слоун
закроет на это глаза?

ЛЕЙН
Чтобы вернуть плутоний, да, стереть
Апостолов? Да. Видишь, Уокер, в
этой игре единственное правило это
отсутствие правил. Даже Хант это
понимает.

УОКЕР
У Ханта только *правила*. Вы здесь
только потому, что ему не хватило
духу убить вас. Слоун была права.
ОМН это просто Хэллоуин. Взрослые
мужики в-

Уокер поворачивается и смотрит на машину для изготовления масок на столе.

ЛЕЙН

Что?

Уокер поворачивается к Лейну, осматривает его. Через мгновение, он делает выпад, хватает обеими руками за скальп Лейна и рвет лицо посередине ЧТОБЫ ОБНАРУЖИТЬ: БЕНДЖИ.

КРУПНО: наушник в его ухе. Весь этот разговор транслировался.

БЕНДЖИ

Такая работа. Без обид.

Уокер хватает его за горло. Пока тычок пистолетом в затылок не прервет его.

ХАНЛИ

А ведь до этого у тебя все так отлично складывалось...

Пауза. Одним плавным движением, Уокер хватает пистолет, вырывает его из рук и поворачивается лицом к Ханли, без колебаний жмет на крючок, КЛИК. Он пустой. ПЛАН НА: Ханли держит второй пистолет, прижав его плотно к поясу, целясь Уокеру в живот.

ХАНЛИ (CONT'D)

Старая уловка. Но работает.

(про пистолет)

Думаю, этот заряжен, хочешь проверить? Давай, попробуй.

Бенджи забирает пистолет у Уокера и подходит к Ханли, который передает ему магазин. Бенджи заряжает пистолет и двое мужчин выводят Уокера из камеры, держа на прицеле.

ИНТ. ЛОНДОНСКАЯ КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Уокер заходит и обнаруживает, что Итан, Лейн и Лютер его ждут. Они никуда не уходили.

БЕНДЖИ

Ну, как я вам?

ИТАН

Я и не сомневался.

Итан и Лютер ударяются кулаками.

ИТАН (CONT'D)

(Ханли)

Вы молодец, сэр.

ЛЮТЕР
Отлично сработано.

ХАНЛИ
Начинаю понимать, почему это вам так нравится.

УОКЕР
(Ханли)
Вы совершаете ошибку.

ИТАН
Это я совершил ошибку, когда спас тебе жизнь в Париже.

УОКЕР
(Ханли)
Это ничего не доказывает. Я играл роль, как и вы - пытался добыть плутоний. Как сказал ваш человек. Здесь нет правил.

ХАНЛИ
Это не объясняет зачем ты отдал Слоун досье и хотел подставить Ханта.

ИТАН
Тут он прав... Ларк...

УОКЕР
(Ханли)
Он параноик, помешанный. Как и написано в его досье.

ХАНЛИ
И кто же это досье Слоун подсунул?

УОКЕР
Даже не представляю.

СЛОУН (З.К.)
Зато я представляю.

И Ханли показывает мобильный телефон. На экран Эрика Слоун, которая слышала весь этот разговор.

ХАНЛИ
Ты все слышала, Эрика?

СЛОУН
Слышала.

ЛЮТЕР
Упс... плохой мальчик.

ХАНЛИ
Куда его тебе доставить?

СЛОУН
Я сама к нему приду.

И свет гаснет. Вбегают ВОСЕМЬ ТЯЖЕЛО ВООРУЖЕНЫХ БОЙЦОВ ЦЕНТРА СПЕЦОПЕРАЦИЙ. Все опускают свое оружие и поднимают руки. Телефон все еще в руках Ханли.

ХАНЛИ
Я думал у нас уговор, Эрика.

СЛОУН
Был уговор. А теперь нет. Я возвращаю вас *всех*.

ХАНЛИ
Плутоний все еще здесь.

СЛОУН
И я не доверю ни одной живой душе в этой комнате его забрать. Мы разберемся кто есть кто в Вашингтоне.

ХАНЛИ
Эрика-

ИТАН
Сэр... Сделаем как она говорит... Все нормально. Все опасные люди здесь. И мы их задержали.

УОКЕР
Ты уверен?

Напряженная пауза. Итан видит уверенность в глазах Уокера.

УОКЕР (CONT'D)
Начали.

Два бойца ЦСО, находящиеся за спиной у всех, открывают огонь и убивают других бойцов ЦСО. В коридоре вспыхивает стрельба, команда разбегается.

Итан хватает Лейна, который разворачивается, сводит два кулака вместе, бьет Итана в лицо. Итан падает, переворачивается, оглушенный. В суматохе Лейн исчезает.

Бенджи нагибается к своему пистолету, но Уокер останавливает его, бьет Бенджи коленом по голове, вырубает его и хватает его пистолет.

Итан хватается за свой пистолет, встает и стреляет в Уокера, который прячется за колонной между ними. Итан продолжает стрелять, не позволяя ему показаться. Лютер пользуется моментом и ныряет за колонну напротив.

За Итаном появляется еще несколько бойцов ЦСО, стреляя на ходу. Итан разворачивается, убивает одного из них, и ему самому приходится занять укрытие.

Пока Итан отвлечен, Уокер пытается прорваться, направляясь к первым бойцам, подальше от Итана. Он проходит 3 метра и понимает:

УОКЕР (CONT'D)
(бойцам)
КУДА ДЕЛСЯ ЛЕЙН?

Входит Ильза. Убивает со спины одного из бойцов Уокера, другой укрывается за колонной. Он начинает стрелять по Ильзе, которая сама вынуждена спрятаться за колонной.

Уокер ныряет на противоположную сторону, теперь по диагонали к Итану. Он видит возможность; Итан стоит спиной к нему. Он поднимает пистолет, наконец закончив все это. Но прежде, чем он успевает выстрелить: Ханли.

Ханли выбивает пистолет, обезоруживая Уокера, а затем отбрасывает кулаком его к стене клетки. Уокер пытается поставить блок, но Ханли набрасывается на него. Он достает нож из-за спины и вонзает его Уокеру в бок.

Секунда и Уокер дергает Ханли к себе, почти обнимая его, протыкая лезвием все глубже. Ханли замирает в шоке, слабеет.

Уокер отталкивает его тело в сторону, хватает пистолет и уходит из помещения, прочь от Ильзы. Он проходит мимо Лютера, и захватывает его, использует как живой щит, чтобы добраться до стола.

Лютер дергается, хватает шприц со стола и ударяет им Уокера в шею. Уокер бросает его и убегает. Лютер поднимает пистолет и стреляет ему вслед, убивая прикрывающего его бойца.

ЭКСТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА

Уокер встречает АГЕНТА ЦРУ. Он убивает его, забирает его куртку.

ИНТ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА - ГЛАВНАЯ КОМНАТА

Бенджи пришел в себя и встал на колени рядом с Ханли, вокруг них все еще стреляют. Он поднимает Ханли и видит ножевое ранение. Он пытается надавить на рану.

БЕНДЖИ
(импровизация)
Сэр, *сэр*. Человек ранен. Человек ранен. Помогите, кто-нибудь помогите... держитесь... надавите вот здесь.

Стрелок ушел, Итан поворачивается и бежит к Ханли. Когда он выходит на открытое пространство, стрелки рядом с Ильзой пытаются убить его, подставляя спину. Ильза застреливает их. Итан добирается до них, но уже слишком поздно.

ИТАН
Сэр...

Подбегает Лютер - устройство слежения все еще в его руке.

ЛЮТЕР
Я поставил метку на Уокера, но тебе нужно его догнать.

Итан смотрит на Бенджи - Бенджи крутит головой.

ИТАН
Мне жаль.

Ханли ставит руку на плечо Итану...

ХАНЛИ
Уокер...

Итан наблюдает, как Ханли умирает.

ЛЮТЕР
Итан.

В ярости, Итан встает и идет за Уокером.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Стой...

Лютер хватает его и вводит ему в шею трекер.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Поймай этого ублюдка.

Итан убегает, а Лютер возвращается к Ханли. Ильза подходит и видит его и Бенджи, склонившихся над мертвым телом Ханли.

Итан выходит из здания, прибывает второй отряд ЦСО. Это люди Уокера? Слоун? Какая теперь разница?

Итану не остается другого выбора, как бежать.

ЭКСТ. ДВОР - ДЕНЬ

Звенит колокол собора Святого Павла. Проходит панихида, СКОРБЯЩИЕ плетутся внутрь. Смерть витает в воздухе.

ЭКСТ. ДВОР

Облава приближается. Куда бы Итан не посмотрел, отовсюду подходят БОЙЦЫ ЦСО. Он бежит. Он обнаруживает себя в подземном переходе собора Святого Павла.

ИНТ. СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА - ДЕНЬ

Итан заходит и обнаруживает, что идут похороны - гроб в центре ротонды, хор, две тысячи скорбящих.

Пытаясь не устраивать сцену, он срезает вправо и движется по краю помещения.

Через мгновение, ДВОЕ В КОСТЮМАХ проходят через ту же дверь, что и он, поначалу не замечая Итана. Они видят его в дальнем конце помещения и делают большой круг, чтобы пробиться сквозь толпу и дать о себе знать. Оба костюма тихо говорят в свои рации.

Итан направляется к выходу, почти доходит, когда двери открываются. ЕЩЕ ДВОЕ В КОСТЮМАХ заходят и занимают там место. Они не бегут. Им и не нужно.

Итан поворачивается к другому выходу и, опять, ЕЩЕ ДВОЕ В КОСТЮМАХ. Каждый выход на который он посмотрит, перекрыт людьми Слоун. Итан думает, замечает поблизости лестницу и направляется к ней.

Люди в костюмах перешептываются по рациям. Несколько бегут следом.

ИНТ. КРУГЛАЯ ЛЕСТНИЦА - СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА - ДЕНЬ

Итан взбегает вверх по лестнице, а через несколько секунд за ним ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА В КОСТЮМАХ.

ИНТ. УЗКИЙ КАМЕННЫЙ ПРОХОД - СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА - ДЕНЬ

Итан перемещается по закрытым проходам в:

ИНТ. СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА - АРХИВЫ НАВЕРХУ

Коридор, уставленный артефактами прошлого Собора Святого Павла.

ИНТ. ШЕПЧУЩАЯ ГАЛЕРЕЯ - ДЕНЬ

Он входит на круглый парапет, ведущий на галерею дальше внизу. Он выходит из двери на другой стороне прямо, когда появляются четыре человека в костюмах.

ИНТ. ЛЕСТНИЦА С ВОРОТАМИ - ДЕНЬ

Итан захлопывает ворота всего за несколько секунд, как до них доходят ДВА КОСТЮМА. Он убегает в:

ИНТ. КУПОЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДЕНЬ

Комната прямо под крышей церкви, освещенная маленькими щелевыми окнами с обеих сторон. Пространство занимают большие кирпичные купола. Итан ищет выход, находит маленькую дверь, через которую он выходит на:

ЭКСТ. КРЫША СОБОРА СВЯТОГО ПАВЛА - КРЫША - ДЕНЬ

Итан замечает кран, примыкающий к церкви и перекрывающий улицу за ней. Он бежит к нему.

ЭКСТ. СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА - КРАН - ДЕНЬ

Итан прыгает на кран и использует его, чтобы пересечь улицу, прыгнув на соседнее здание примерно в 40 метрах от церкви. Он направляется к реке Темза.

БЕНДЖИ (З.К.)
Ты догоняешь его. Давай пятьдесят метров прямо и сверни направо.

ЭКСТ. КРЫША - ДЕНЬ / ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Проще сказать, чем сделать. Пойти прямо означает сойти с шестиэтажной крыши. Строительный кран поблизости перекрывает разрыв между Итаном и зданием через улицу.

Тем временем, Уокер спокойно идет по лондонским улицам, с чемоданом в руке.

Итан запрыгивает на кран и использует его чтобы приземлиться на:

ЭКСТ. КРЫША РЯДОМ С СОБОРОМ СВЯТОГО ПАВЛА - ДЕНЬ

Он поворачивает направо и бежит так быстро, как только может по крыше. Мы движемся вместе с ним в одном, непрерывном плане, ведем его, затем смотрим в профиль, затем догоняем его, пока он приближается к концу крыши, прыгает со строительных лесов через улицу на следующее здание.

ХЛОП. Итан ударяется об стену противоположного здания, едва зацепившись за край крыши. Он пытается подтянуть себя.

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

ЖЕНЩИНА работает за своим столом, в наушниках, не замечая как ноги Итана бьют по стеклу за ней, затем поднимаются и пропадают из вида.

ЭКСТ. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ

Итан прыгает на веранду на крыше и через открытую стеклянную дверь оказывается в:

ИНТ. ТУННЕЛЬ - ДЕНЬ

Бенджи смотрит на экран, отслеживая перемещения Итана и Уокера как две точки на двухмерной карте.

ИНТ. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ - ДЕНЬ

Ряд офисных перегородок. ОФИСНЫЕ РАБОТНИКИ уставились на него, пробегающего мимо.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Налево. Он от тебя налево.

Итан останавливается, смотрит от себя налево, ВИДИТ:

Панорамное окно, а за ним крытый мост через реку. По всей длине крыши моста стоят солнечные панели. Уокер на том мосту.

Итан хватает офисное кресло, вращается как метатель молота и:

ЭКСТ. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ - ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ СТОРОНА - ДЕНЬ

Кресло РАЗБИВАЕТ окно, за ним сразу следует Итан, прыгает на крышу с солнечными панелями под ним. Он приземляется на массивные вентиляционные отверстия, скатывается и продолжает бежать. ЗАСТЫВШИЕ ОФИСНЫЕ РАБОТНИКИ наблюдают за ним из выбитого окна.

ЭКСТ. КРЫША СТАНЦИИ МЕТРО - ДЕНЬ

Около сотни больших солнечных панелей выстроены в две параллельные линии вдоль крыши моста, между ними проходит стальной стержень. Примерно через каждые десять метров по крыше идут вертикальные жалюзийные окна, позволяющие Итану мельком увидеть платформу внизу.

ИНТ. ТУННЕЛЬ

НА ЭКРАНЕ: Красная точка, отображающая Итана почти касается синей точки Уокера.

БЕНДЖИ
Он прямо перед тобой.

ЭКСТ. МОСТ

Конечно же, кроме моста Итан ничего не видит.

БЕНДЖИ
Ты его видишь?

Итан смотрит вниз, замечает проблеск фигуры через тонированные стекла. Есть только один способ как это сделать. Он прыгает, соскальзывает ногами вниз по солнечным панелям и:

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО

Итан продолжает бежать по крыше.

КРУПНО: Уокер, шагает дальше по платформе.

Поезд останавливается и из него выходит толпа пассажиров. Уокер исчезает в толпе.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО - ЛЕСТНИЧНЫЙ ТУННЕЛЬ - ДЕНЬ

Итан в два прыжка поднимается по двойной лестнице в конце этого пешеходного туннеля, поворачивая за угол к -

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО - ВЕСТИБЮЛЬ С ТОРГОВЫМИ АВТОМАТАМИ - ДЕНЬ

Итан останавливается у защитных перил. Он перепрыгивает их, приземляясь сначала на торговый автомат, затем на землю, затем выходит на:

ЭКСТ. СТАНЦИЯ МЕТРО - ПОД МОСТОМ - ДЕНЬ

Итан появляется из метро, выбегает из перехода, Уокера нигде не видно. Гул вертолета над Темзой, летящего в том же направлении.

Поскольку больше делать нечего, Итан следует за ним, бежит так быстро как может.

ЭКСТ. РИВЕРУОЛК - ДЕНЬ

ПЛАН В ДВИЖЕНИИ вдоль усаженной деревьями пешеходной дорожки у Темзы, Итан пробегает ПЕШЕХОДОВ, замечая что вертолет направился к 100-метровой дымовой трубе ТЕЙТ-МОДЕРН, вырисовывающейся впереди.

ЭКСТ. ТЕЙТ-МОДЕРН - ФАСАД - ДЕНЬ

Серый индустриальный внешний вид Тейт выдает в ней первоначально электростанцию середины 20 века. Итан появляется как раз вовремя, чтобы увидеть как Уокер исчезает за дымовой трубой.

Итан следует за ним.

ЭКСТ. ТЕЙТ-МОДЕРН - ЗА ТРУБОЙ - ДЕНЬ

Уокер подходит за угол, видит дверь в трубе с надписью "Служебный лифт - Вход только для сотрудников". Он выбивает ее ногой и заходит. ОТЪЕЗЖАЕМ НАЗАД И ВИДИМ, что Итан быстро поднимается.

ИНТ. ТЕЙТ-МОДЕРН - ДЫМОВАЯ ТРУБА - ДЕНЬ

Уокер заходит в древний служебный лифт, захлопывает металлическую решетку как раз когда заходит Итан. Он видит Итана и спокойно нажимает кнопку, лифт поднимается.

Итан ломает складную дверь и хватается за нижнюю часть лифта, свисая внизу пока лифт поднимается.

Лифт это просто стальная клетка. Итан и Уокер ясно видят друг друга, пока он с грохотом взмывает вверх. Итан попался.

УОКЕР
Серьезно?

Уокер достает пистолет, прицеливается в Итана. Он вздыхает, затем опускает пистолет.

ИТАН
Ты не можешь этого сделать, правда же? Пока не получишь свой плутоний.

УОКЕР
Нет. У него на тебя планы. Ты должен сдаться, признать что ты Джон Ларк. И тогда сможешь наблюдать из своей маленькой темной камеры, как рушится старый мир.

ИТАН
А что если я откажусь?

Уокер лезет в карман, достает фотографию ЖЕНЩИНЫ, сделанную скрытной съемкой. Она сидит за столиком в кафе, улыбается МУЖЧИНЕ сидящему к нам спиной. Он кладет ее на пол прямо над Итаном.

Эта женщина Джулия. Итан не может скрыть задетого нерва.

УОКЕР
Я ее ангел-хранитель, Хант. Увижу тебя еще раз, она умрет. Попробуешь ее предупредить, она умрет. Умей проигрывать.

Лифт с грохотом подъезжает на этаж. Уокер открывает дверь и выходит. Итан остается внизу. Он раскачивается, хватается за стенку шахты, когда лифт начинает опускаться. Он едва не утаскивает Итана за собой вниз, проходя мимо.

Итан быстро поднимается к двери шахты, открывает ее и вбегает в:

ЭКСТ. ТЕЙТ-МОДЕРН - ДЫМОВАЯ ТРУБА - КРЫША - ДЕНЬ

Порыв ветра. Итан забирается на крышу, ковыляет к вертолету и встает. Его не достать.

Уокер с Лейном сидят за открытой боковой дверью, когда он улетает. Уокер делает легкий взмах рукой, улыбаясь.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Уокера на Итана, стоящего на трубе, уменьшающегося до того, чтобы превратиться в ничто.

ИНТ. ТУННЕЛИ - ДЕНЬ

Итан идет под землей по затопленному месту заброшенной строительной площадки.

Он видит Лютера и Бенджи - склонившихся над своими ноутбуками.

БЕНДЖИ
Мы потеряли сигнал Уокера. Должно быть он выбросил свой передатчик.

Итан крутит головой, потерпев неудачу.

ЛЮТЕР
Итан- тебе нужно знать...

ИТАН
Я знаю.

Итан кладет фотографию Джулии на стол. Бенджи, Итан и Лютер мрачно переглядываются. Им не нужно ничего говорить. Итан уходит от стола... затем поворачивается к своим друзьям.

ИТАН (CONT'D)
Плутоний у них. Куда они направляются? Какова их цель?

ЛЮТЕР
Мы знаем их цели. Мекка, Ватикан, Иерусалим-

ИТАН
Нет. Этого хотел *Дельбрук*. Ему это рассказали, чтобы он сделал бомбы. Но Уокер и Лейн достаточно умны, чтобы понимать сколько у такого плана переменных, сколько вещей, которые могут пойти не так. Настоящий план предусматривает резерв.

БЕНДЖИ
Много бомб, много отрядов.

ИТАН
Одна цель.

ЛЮТЕР
Итан-

В этот момент, из другой комнаты выходит Ильза и атакует. Бенджи и Лютер отступают. Итан парирует удары, пытается ее удержать.

ИТАН
Стой, стой!

ЛЮТЕР
Пусть они разбираются.

Он показывают Бенджи выйти за ним из комнаты.

ИЛЬЗА
Ты дал Лейну сбежать.

ИТАН
Выбора не было-

Она вырывается, снова атакует. Итан парирует, усмиряет ее.

ИТАН (CONT'D)
Послушай меня.

ИЛЬЗА
Мы должны были убить его, когда была возможность.

Она атакует, он парирует. Снова усмиряет ее.

ИТАН
Его люди все еще здесь. Только он знает кто они и сколько их. А мы нет-

Он атакует, взбирается на него, пока он не прижимает ее к стене, лицом к лицу.

ИТАН (CONT'D)
Хватит. Хватит.

Ильза успокаивается, опускает свою ногу.

ИТАН (CONT'D)
Я найду как тебе разрешить ситуацию с МИ6. Но мы не можем убить Лейна. Вообще.

ИЛЬЗА
Я не для того этим занимаюсь, чтобы спастись самой. Его нужно остановить. Меня не волнует что будет со мной.

ИТАН
Меня *волнует*.

И от Ильзы целующей Итана...

ЛЮТЕР (НАЛОЖЕНИЕ ЗА КАДРОМ)
Эти чертежи мы достали в лаборатории доктора Дельбрука в Берлине.

ИНТ. ТУННЕЛИ - ПОЗЖЕ

Знакомая схема ядерных устройств Дельбрука, вращается на мониторе Лютера. Ильза слушает:

БЕНДЖИ
Пять мегатонн. Больше, чем мощность всех бомб во Второй мировой.

ЛЮТЕР
Обычно, такие обезвреживают перерезая провод взрывателя здесь.

ИЛЬЗА
Обычно...

ЛЮТЕР
У Уокера и Лейна два плутониевых ядра. А значит две бомбы.

БЕНДЖИ
И они соединены к микроволновому предохранителю, с точностью до десятой секунды.

ЛЮТЕР
Любая попытка обезвредить бомбу, автоматически запустит вторую бомбу.

БЕНДЖИ
Любая попытка прервать микроволновый сигнал и сдетонируют обе.

ЛЮТЕР
Что значит, как только их *активировали*, бомбы уже не *обезвредить*.

Бенджи переворачивает другой ноутбук и показывает фотографию дистанционного детонатора.

БЕНДЖИ
Отсчет начнется по дистанционному детонатору. У него, также, есть предохранитель.
(MORE)

БЕНДЖИ (CONT'D)
А значит стоит отсчету начаться, его уже не прервать.

ИЛЬЗА
И какое же решение?

Бенджи и Лютер обмениваются мрачным взглядом.

БЕНДЖИ
Мы еще работаем над этим...

ИЛЬЗА
(понимает)
То есть по сути, это самоубийственная миссия.

Лютер и Бенджи еще раз переглядываются. Бенджи кивает и выходит.

ИЛЬЗА (CONT'D)
Что?

ЛЮТЕР
Присядь... пожалуйста. Послушай, за все те годы что я знаю Итана, лишь две женщины были ему дороги. Одна его жена.

ИЛЬЗА
Он был женат...

ЛЮТЕР
Был.

ИЛЬЗА
Был... что с ней случилось?

ЛЮТЕР
Ее похитили. Те же люди, что хотели добраться до Итана. Все нормально, он вернул ее невредимой, а затем вышел из игры. Они были счастливы какое-то время. Но каждый раз, как в мире случалось что-то плохое, Итан думал "Я должен был быть там." И она задавалась вопросом: "кто присмотрит за миром, пока Итан присматривает за мной?" Глубоко внутри они оба понимали, однажды, произойдет что-то по-настоящему ужасное. И все потому, что они вместе...

ИЛЬЗА
Где она сейчас?

ЛЮТЕР
Она призрак. Я сам ее обучил. Иногда она дает ему знать, что с ней все хорошо. И это придает ему сил.

Ильза воспринимает сказанное.

ИЛЬЗА
Зачем ты это рассказал?

ЛЮТЕР
Весь этот бардак начался, потому что он не дал мне погибнуть. Он хороший человек. Ты ему очень дорога, Ильза. Больше, чем он готов признать. Это на одну проблему больше, чем ему сейчас по силам. И поэтому тебе нужно уйти.

В этот момент, дверь открывается и заходит Итан. Он видит Лютера и Ильзу, читает в их взгляде... Выдержав паузу.

ИЛЬЗА
Я поеду с тобой.

Итан смотрит на Лютера: "Что за фигня?" Лютер пожимает плечами. "Я пытался." И не смотря на то, что он хочет, Итан смотрит на Ильзу, вздыхает и говорит:

ИТАН
Я знаю.

Они обмениваются долгим, безмолвным взглядом, а затем возвращаются к работе.

ИЛЬЗА
Как мы его найдем?

И мы переходим к...

Лютеру, держащему знакомый на вид предмет, не больше кончика карандашного грифеля.

ЛЮТЕР
Микроволновый передатчик. Его можно отследить по спутнику во всем мире. У Лейна был такой в шее. Мы достали из него в Париже.

ВСПЫШКА момента, когда Лютер извлекал желто-черный передатчик из шеи Лейна.

ИТАН
И пока мы там были, установили свой передатчик.

ВСПЫШКА момента, когда Лютер вставлял ЗЕЛЕНО-черный передатчик перед тем, как прижечь место.

ЛЮТЕР
Отложенная активация на тридцать шесть часов. Если вдруг Апостолы его просканируют.

ИЛЬЗА
Так вы планировали его отпустить?

ИТАН
Не совсем так, но да. Я рассчитывал на это. Теперь он выведет нас на плутоний.

ИЛЬЗА
Откуда ты знаешь?

ИТАН
Поскольку его план посадить меня в тюрьму провалился, он хочет чтобы я был там до конца.

ИЛЬЗА
И когда передатчик активируется-

Бенджи врывается в комнату, с планшетом в руках. Они подходят к нему.

БЕНДЖИ
Засек его, он направляется к востоку по Европе на скорости 500 узлов.

ЛЮТЕР
Он в самолете.

БЕНДЖИ
Сообщим в ЦРУ?

ИТАН
ЦРУ скомпрометировано. Я не доверю Слоун. Я не доверяю никому, за пределами этой комнаты. Будем действовать сами.

ИЛЬЗА
Но куда мы направляемся...

КРУПНО: Планшет Бенджи с картой, отслеживающей сигнал передатчика Лейна. ПРИБЛИЖАЕМСЯ К ЭКРАНУ траектория сигнала ведет нас в АЗИЮ, ИНДИЮ и наконец...

ЭКСТ. ДОРОГА В КАШМИР - ДЕНЬ

ТИТРЫ: *ТЕРРОРИТОРИЯ КАШМИРА, КОНТРОЛЛИРУЕМАЯ ИНДИЕЙ*

ГДЕ-ТО У ГРАНИЦЫ С ПАКИСТАНОМ

Потрепанный Лэнд Ровер пробирается вдоль пустынной горной дороги.

ИНТ. МАШИНА - ДОРОГА В КАШМИР - ДЕНЬ

Итан за рулем. Ильза сидит спереди. Лютер и Бенджи сзади, каждый с планшетом в руках. Лютер отслеживает Лейна. Бенджи изучает схему бомбы.

КРУПНО: планшет Лютера.

ЛЮТЕР
Мы только что потеряли наш сигнал.
Лейн наверное нашел передатчик.

ИТАН
Я знаю куда они направляются.
Сейчас важно найти способ
обезвредить эти бомбы до того, как
мы туда доберемся-

БЕНДЖИ
Э, я кажется нашел.

Все взгляды обращаются к Бенджи.

БЕНДЖИ (CONT'D)
...Наверное.

Он наклоняется через кресло, показывает Итану свой планшет.

БЕНДЖИ (CONT'D)
Похоже, в операционной системе
бомбы есть изъян.
(показывает на экран)
Для удаленной детонации нужен
пусковой ключ.
(MORE)

БЕНДЖИ (CONT'D)
Если мы вытащим ключ, то теоретически *должно* закоротить предохранители, и мы сможем обрезать оба воспламенителя.

ИТАН
Получается, одному из нас надо достать детонатор и вытащить ключ.

ЛЮТЕР
Пока остальные перережут воспламенители на обеих бомбах. Все просто.

БЕНДЖИ
Да, *но*...

ИТАН
Но, что?

БЕНДЖИ
Ну, чтобы сработало. Нельзя вытаскивать ключ или обрезать воспламенители до... начала отсчета.

ИЛЬЗА
Так... подождите, просто мне для понимания, единственный наш шанс *безопасно* обезвредить бомбы, это позволить начаться отсчету...

БЕНДЖИ
...и затем вытащить ключ...

ИЛЬЗА
...понятно...

Ужасная тишина.

ИЛЬЗА (CONT'D)
А вот и граница.

Бенджи достает четыре паспорта, раздает их каждому.

БЕНДЖИ
Так ладно, я взял что было.
(Ильзе)
Ты Фрау Мани из Швейцарии.
(Итану)
Месье Пиллотон из Бельгии.
(Лютеру)
И Герр Люфвен из Швеции.

ЛЮТЕР
Я что, похож на шведа?

Бенджи показывает свой паспорт:

БЕНДЖИ
Не знаю, а я похож на корейца?

На взгляде Лютера мы переходим к:

ЭКСТ. КАШМИРСКАЯ ГРАНИЦА - ДЕНЬ

Машина команды останавливается у открытых ворот. Никто не подходит, чтобы встретить их. Вообще никого не видно.

ИНТ. МАШИНА - ДЕНЬ

Тишина мгновенно вызывает у команды беспокойство. Итан останавливает машину. Место безлюдное.

Одинокая машина припаркована на дороге - пассажирская дверь раскрыта.

Команда выходит из машины. Итан видит командный бункер, замечает рядом с ним столб линии электропередач. Телефонная линия, идущая от столба к бункеру перерезана.

Итан движется к бункеру. Остальная часть команды расходится.

ИНТ. БУНКЕР - ВИД ИЗНУТРИ

Мы наблюдаем за Итаном через смотровую щель, пока он медленно подходит, заглядывая внутрь. Он толкает дверь и заходит.

ИНТ. СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ #1

Лютер поднимается по ступенькам и видит что в ней никого, если не считать капель крови на полу.

ИНТ. СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ #2

Бенджи заходит и находит МЕРТВОГО СОЛДАТА.

ЭКСТ. МАШИНА - ДЕНЬ

Ильза подходит к машине, слышит сигнал от незакрепленного ремня безопасности. Машина белого цвета, с большими белыми буквами ГУМПОМОЩЬ.

Шипы разложены вдоль дороги. Передние шины на машине лопнули. На передних сиденьях ДВА ТРУПА в белых жилетах, тоже с надписью ГУМПОМОЩЬ.

ЭКСТ. БУНКЕР - ДЕНЬ

Итан пятится спиной от бункера, его лицо говорит что он увидел что-то ужасное внутри. Бенджи, Лютер и Ильза смотрит на него со своих мест.

ПРОШЛО ВРЕМЯ: Команда стоит у машины. Бенджи наклоняется к окну водителя:

БЕНДЖИ
Гуманитарная помощь. Бедолаги. Не в том месте, не в то время.

ИТАН
Люди Уокера.

ИТАН (CONT'D)
Наверное заметили их и устроили засаду у них на обратном пути.

Бенджи смотрит на свой телефон.

ИТАН (CONT'D)
Уокера нет. Лейна нет.

ЛЮТЕР
Бомб тоже нет.

Итан кладет руку на капот машины.

ИТАН
Как далеко ты сказал, был этот медицинский лагерь?

БЕНДЖИ
Пятьдесят километров.

Все спешат в их машину.

ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Лейн загружает плутониевый сердечник в зарядную камеру одного из устройств Дельбрука.

Он нажимает кнопку, закрывает зарядную камеру.

ПЛАН НА: Уокер, Лейн и ТРОЕ БАНДИТОВ стоят вокруг бомбы в комнате с грязным полом и маленькими окнами.

ЛЕЙН
Оба устройства подключены к детонатору.

Лейн набирает код на клавиатуре, вынимает ключ запуска, устанавливает его на 15 минут и берет детонатор.

ЛЕЙН (CONT'D)
Вам должно хватить 15 минут чтобы добраться до минимально безопасной дистанции.
(поворачивается к Уокеру)
Да, здесь для меня все и закончится.

УОКЕР
Сейчас? Ты закончишь это сейчас? Это лишь первая фаза. Еще много работы предстоит сделать. Потом.

ЛЕЙН
Больше, чем ты себе представляешь. Видишь ли. Мир *возможно* извлечет урок из того, что случится здесь сегодня. Но скорее всего, они забудут что это вообще произошло.

И на озадаченном выражении лица Уокера, они выходят.

ЭКСТ. МЕДИЦИНСКИЙ ЛАГЕРЬ - НА ВОЗВЫШЕННОСТИ - ДЕНЬ

Итан и команда прибывают, выходят из машины. Лагерь оживленный, но тихий. Деревня внизу уходит на полкилометра вниз по долине. Уокер, Лейн и бомбы могут быть где угодно.

Лютер и Бенджи достают телефоны, которые работают как счетчики Гейгера и включают их.

Бенджи указывает на большую группу транспортных контейнеров.

БЕНДЖИ
Сигналы идут оттуда. Слабые, но во всех направлениях.

ЛЮТЕР
Мы в медицинском лагере. Рентгены, томографы- повсюду радиационные сигнатуры.

ИЛЬЗА
Иголка в стоге сена.

ИТАН

Будем работать по методу исключения. Один за другим. Разделимся. Держите связь.

Все втыкают наушники в ухо, прежде чем отправиться к контейнерам. Как раз в этот момент кое-что привлекает внимание Итана. Он поворачивается и видит большую палатку администрации на возвышенности прямо за собой.

Он поднимается по ступенькам, встает в проеме палатки. ВНУТРИ:

Палатка длинная, узкая, кишит деятельностью. ДОКТОРА, МЕДСЕСТРЫ, ГУМАНИТАРНЫЕ СОТРУДНИКИ. Затем раздается голос:

ГОЛОС

Итан.

Он поворачивается и замирает, обнаруживая себя лицом к лицу с единственным человеком, которого он никак не ожидал встретить:

ИТАН

Джулия.

ДЖУЛИЯ.

Команда слышит это через свои наушники, все одновременно поворачиваются, видят Итана и Джулию вместе. Ильза смотрит на Лютера:

ИЛЬЗА

Это она?

ПЛАН НА ИТАНА И ДЖУЛИЮ.

ГОЛОС

Джулия.

Они оба разворачиваются, когда подходит МУЖЧИНА (30 лет). Он красивый, улыбается.

ИТАН

(мягко)

Это он-

Джулия кивает.

ИТАН (CONT'D)

Он знает?

Он крутит головой, в момент как раз когда мужчина появляется, протягивает руку, с понятным любопытством.

ЭРИК
Привет.

ИТАН
Привет.

ДЖУЛИЯ
Это мой муж Эрик.

ИТАН
(протягивает руку)
Роб. Торн. Доктор Роб Торн. Я работал с Джулией в-

ДЖУЛИЯ
Больнице Массачусетса. До Нью-Йорка.

ЭРИК
Да ты шутишь. Вот так случайность. Что привело вас сюда?

ИТАН
Я был в Туртуке, неподалеку отсюда. Услышал, что нужна помощь.

ЭРИК
Вообще, мы уже почти закончили. Все деревня уже привита. А что вы делали в Туртуке?

ДЖУЛИЯ
Роб в отпуске.

Что-то в тоне ее голоса звучит с надеждой.

ИТАН
Нет... нет, я работаю. Далеко вы от дома.

ЭРИК
Спасибо нашему ангелу-хранителю.

ИТАН
Хранителю-

ЭРИК
Мы управляли полевым госпиталем в Дарфуре, когда здесь произошла вспышка. И вот звонит неизвестный благотворитель. Ни с того ни с сего. Он готов оплатить всю миссию. Одно условие.

И только теперь, Джулия замечает Бенджи, Лютера и женщину. Пристально смотрит на них.

ДЖУЛИЯ
Что мы возглавим ее.

ЭРИК
Представляете?

ИТАН
Да уж, представляю.

ЭРИК
Ни с того, ни с сего.

ДЖУЛИЯ
Ни с того, ни с сего.

ИТАН
Насыщенная жизнь.

ЭРИК
Знаете, до Джулии я никогда не путешествовал, никогда не выезжал из Нью-Йорка. Я был на пути к заведующему хирургическим отделением в пятьдесят. Сердечный приступ в пятьдесят пять. Она убедила меня бросить все это. Помогать там, где это нужнее всего. С тех пор мы в разъездах. И я никогда не был так счастлив.

ИТАН
Рад за вас.

ЭРИК
Спасибо.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ: КРУПНЫЙ ПЛАН Лютера, смотрящего на телефон в руке, сигнал пробивается. Он оглядывается, замечает телекоммуникационную вышку среди грузовых контейнеров. Он всматривается получше, подходит ближе. Для неподготовленного взгляда, это просто вышка сотовой связи. Но для того, кто видел схему.

ЛЮТЕР
Итан... кажется я кое-что нашел.

Итан видит, как Лютер отворачивается, направляясь к вышке.

ДЖУЛИЯ
(Эрику)
Нам уже пора. Нужно много чего собирать.

ЭРИК
Я эти займусь. Вам есть что обсудить.

ИТАН
Я лучше не буду вам докучать.

ЭРИК
Вы шутите? Оставайтесь. Жаль, что вы проделали такой путь просто так. Знаете. Мы сейчас соберем вещи и подбросим вас обратно до Туртука. Поболтаете по дороге.

ИТАН
Вы очень добры.

ЭРИК
Решено. Увидимся.

ДЖУЛИЯ
Я так рада встрече.

Они неловко обнимаются, прежде чем обменяться взглядом, который поймут только они.

ИТАН
Прости, Джулия.

Итан быстро уходит в том же направлении, что и Лютер, Бенджи и Ильза.

КРУПНО: Джулия встает у края палатки администрации, наблюдая как они уходят.

ЭКСТ. ОХОТНИЧИЙ ДОМИК - ДЕНЬ

Дом из колотого бруса с земляной крышей. Появляются Уокер и Лейн с громилами и ВИДНО:

Что они находятся на границе между поселком и нижней частью медицинского лагеря.

Через открытое поле мы замечаем вертолетную площадку с двумя вертолетами. Лейн указывает на них.

ЛЕЙН
Забирайте оба вертолета. Больше это место никто не покинет.

Лейн передает Уокеру детонатор.

ЛЕЙН (CONT'D)
Уокер, ты хороший солдат.

Уокер кивает, пожимает Лейну руку и идет к вертолетам.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Лютер рушит вышку, убирает фиксатор и дает ей наклониться. Итан и Ильза прибывают как раз вовремя, чтобы поймать ее и помогают опустить тяжелую штуку на землю.

Лютер отодвигает панель и открывает дисплей.

ЛЮТЕР
Заряжена. Но отсчет еще не начался.

БЕНДЖИ
Второе устройство рядом. И детонатор. В пятистах метрах.

ИТАН
Они еще здесь. Лютер займись этим, вы двое за мной.

Итан убегает. Бенджи и Ильза следуют. Лютер остается один.

ЛЮТЕР
О, конечно. Я разберусь. Не волнуйтесь обо мне.

ЭКСТ. ПОЛЕ - ДЕНЬ

Уокер сидит в вертолете. Он вставляет ключ-предохранитель в детонатор и активирует его. Наблюдает за отчетом таймера, только что нажав кнопку.

Пилот начинает процесс запуска вертолета. Другой вертолет также оживает.

ИНТ. ПАЛАТКА - ДЕНЬ

Джулия стоит в конце их палатки, упаковывая одежду в сумку. Она делает паузу, размышляя.

Бросает одежду обратно на кровать, она быстро выходит из палатки, проходит мимо Эрика, полная решимости. Эрик наблюдает, как она уходит.

ЭКСТ. МЕДИЦИНСКИЙ ЛАГЕРЬ - НА ВОЗВЫШЕННОСТИ - ДЕНЬ

Итан осматривает нижнюю часть лагеря и деревню внизу.

Затем Итан замечает, как Уокер идет к вертолетам, их винты крутятся.

ИТАН
Уокер...

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ - ДЕНЬ

Лютер встает на колени перед открытым ящиком, собираясь начать обезвреживание.

ЛЮТЕР
Итан, отсчет пошел, у нас 15 минут.

ЭКСТ. МЕДИЦИНСКИЙ ЛАГЕРЬ - НА ВОЗВЫШЕННОСТИ - ДЕНЬ

УОКЕР
Детонатор у Уокера.

Он подбегает к ближайшей машине гуманитарной организации. Бенджи и Ильза за ним, запрыгивают, машина уезжает.

ИНТ. МАШИНА ГУМАНИТАРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - ДЕНЬ

БЕНДЖИ
Надо эвакуировать этих людей.

ИЛЬЗА
Времени нет.

ИТАН
Вся эта долина взорвется через пятнадцать минут.

Итан с ревом мчится вниз по крутому склону, направляясь к вертолетам. Первый уже взлетел, с раскрытыми задними дверьми, внутри отчетливо виден Уокер.

ИЛЬЗА
Мы не успели.

Итан тормозит.

ИТАН
Все нормально, я достану детонатор.

ИЛЬЗА
Но как?

ИТАН
Что-нибудь придумаю. Просто найдите Лейна и вторую бомбу.

И он убегает ко второму вертолету. Бенджи и Ильза смотрят, как он бежит, выпрыгивают из машины.

ИЛЬЗА
Что он творит?

БЕНДЖИ
Я предпочитаю не смотреть.

ЭКСТ. ДОМ - ДЕНЬ

КРУПНО: Соломон Лейн, наблюдает как Итан бежит к вертолету, Бенджи и Ильза бегут в карантинную зону.

ЭКСТ. БАЗОВЫЙ ЛАГЕРЬ - ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА

Итан бежит к сопровождающему вертолету, но он опоздал. Тот уже взлетает. Он замечает плетеный буксирный трос, прикрепленный к низу корпуса вертолета, связанный с массивным грузом. Без промедления, он хватается за трос обеими руками и дергает вверх.

ЭКСТ. ДОЛИНА РИС - ТРОС ЧЕРНОГО ВЕРТОЛЕТА - ДЕНЬ

Итан едет на тросе, земля под ним быстро сокращается.

ЭКСТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА - ДЕНЬ

Бенджи и Ильза спешат в нижний палаточный городок, заходят.

ИНТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА - ДЕНЬ

Место заполнено медицинским ПЕРСОНАЛОМ и оборудованием. Бенджи и Ильза вежливо кивают и проходят мимо, осматривая все.

БЕНДЖИ
Как дела, Лютер?

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ - ДЕНЬ

Лютер медленно откручивает винт, уже потеет.

ЛЮТЕР
Сплошные растяжки. Мне не хватает рук.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
ПОСТАРАЙСЯ.

ЛЮТЕР
Где Итан?

БЕНДЖИ
Он пошел за Уокером.

Бенджи и Ильза разделяются.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер расслабляется, игнорируя детонатор у него на коленях.

ПЛАН НА: Итан поднимается по тросу черного вертолета позади Уокера.

ЭКСТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

С огромным усилием, Итану удается положить одну руку на другую, наконец поднявшись до вертолета. Он тянется к полозковым шасси, пытается поставить на него ногу.

И падает, переворачиваясь через груз и исчезая из виду.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Удар привлекает внимание сопровождающего ПИЛОТА, который поворачивается в окно, чтобы убедиться что груз цел.

Все выглядит ХОРОШО. Он возвращается к управлению.

ЭКСТ. ДОЛИНА РИС - ПОД ГРУЗОМ - ДЕНЬ

Итану удалось зацепиться одной рукой за веревочную сетку под грузом.

С огромным усилием он поднимает другую руку, хватается за сетку, и методично подтягивается к вершине груза.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Лютер продолжает работать над бомбой:

ГОЛОС (З.К.)
Лютер.

Лютер поднимает взгляд и замирает, УВИДЕВ:

ЛЮТЕР
Джулия.

ИНТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА - ПЛАН НА БЕНДЖИ

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Тебе лучше уйти.

Бенджи останавливается, прикладывает руку к своему уху.

БЕНДЖИ
Господи.

ИНТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА - ПЛАН НА ИЛЬЗЕ

ИЛЬЗА
Господи.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

ДЖУЛИЯ
Это то, что я думаю?

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Лютер, прогони ее оттуда.

ЛЮТЕР
И куда она пойдет?

Джулия понимает, подходит ближе, встает на колено.

ДЖУЛИЯ
Чем помочь?

Пауза.

ЛЮТЕР
В наборе инструментов. Клещи с
красными ручками.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
ТЫ СПЯТИЛ?

ЛЮТЕР
Займись своим делом, Бенджи.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
ЭТО И ЕСТЬ МОЕ ДЕЛО.

ЭКСТ. ДОЛИНА РИС - ТРОС ЧЕРНОГО ВЕРТОЛЕТА - ДЕНЬ

С огромным усилием, Итан методично подтягивается к вершине груза, медленно но верно продвигаясь по тросу. И наконец достигает фиксатора троса в нижней части фюзеляжа. Он бросается на одно из полозковых шасси, едва успевает схватиться за него.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан забирается на полозковые шасси и пробирается к двери.

ВООРУЖЕННЫЙ ЧЛЕН ЭКИПАЖА сидит у открытой двери, потрясенный, увидев Итана. Член экипажа вскакивает, доставая пистолет. Итан хватает его запястье. Член экипажа делает шаг назад, непреднамеренно втягивая его на борт.

Итан и Член экипажа борются за пистолет. Он выстреливает, поражая в спину ничего не подозревающего пилота. Он мгновенно падает вперед на своей ручке управления. Вертолет уходит в штопор и падает.

Итан и Член экипажа перестают драться и ищут способ остаться в воздухе. Члена экипажа выбрасывает через открытую дверь. Через мгновение, Итана бросает к нему. Сила вращающегося вертолета приводит к тому, что дверь захлопывается, как раз перед тем, как Итан будет выброшен.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан усилием пробирается к передней части вертолета. Он дотягивается через пилота, снимает его ремень, дергает дверную защелку, выбрасывает его из вертолета и берется за управление.

Итан отчаянно пытается побороть управление вертолетом, до того как он носом вниз врежется в деревья на земле. Он хватается за ручку вертолета, жмет то на одну педаль, то на другую.

ЭКСТ. ДОЛИНА РИС - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Вращение вертолета замедляется, слегка стабилизируясь. Вертолет Уокера впереди.

ИТАН
Бенджи, Ильза, как слышно?

ИНТ. ПАЛАТКИ - ДЕНЬ

Бенджи останавливается на своем пути.

БЕНДЖИ
Итан, Итан, где ты?

ИТАН
Я в вертолете, преследую Уокера.

БЕНДЖИ
Что? Ты *внутри* вертолета...

ЛЮТЕР
Ты сказал вертолет? Где ты раздобыл вертолет?

ИЛЬЗА
Он умеет водить вертолет?

ИТАН
(крутит головой)
Долго объяснять, вы уже нашли другую бомбу?

БЕНДЖИ
Что? Мы еще ищем.

ИТАН
Вам нужно найти другую бомбу.

БЕНДЖИ
Но это не имеет значения, если у нас не будет детонатора.

ИТАН
Я знаю, знаю, я достану его.

БЕНДЖИ
Если ты не против, можешь объяснить как ты его достанешь?

ИНТ. ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

План за Итаном, смотрящим на вертолет Уокера. Как ИМЕННО, черт побери, он его достанет?

ИТАН
Я... разберусь. Найдите другую бомбу, будьте готовы, я вас не подведу. Я вас не подведу.

БЕНДЖИ
Итан? Итан, прием...

ИТАН
Бенджи? Ильза? Лютер? Как слышно? *Бенджи?*

Ответа нет.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Джулия и Лютер продолжают работать над бомбой.

ЛЮТЕР
Клещи для удаления изоляции.

ДЖУЛИЯ
Я врач, а не электрик.

ЛЮТЕР
Прости. Та штука, с зеленой ручкой.

Джулия хватает их.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Провод у меня в левой руке.

ДЖУЛИЯ
Черный.

ЛЮТЕР
В моей левой руке.

ДЖУЛИЯ
Это и есть твоя левая рука.

ИНТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА

Ильза ищет, слушая весь этот разговор.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Прости. Другой провод.

ДЖУЛИЯ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Красный.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Да, красный. У меня в правой руке.

ДЖУЛИЯ
Просто проверяла.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Спасибо.

ИЛЬЗА
(сама себе)
А она мне нравится.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан борется с управлением.

ИТАН
Я справлюсь.
(показывает на управление)
Это винты... скорость.
(поворачивает ручку)
Это крен... Это тангаж, тангаж, тангаж... Тангаж, и небольшой крен.

Горизонт опускается - вертолет выравнивается. Он осмеливается посмотреть в небо.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ИТАНА Перед ним, вертолет Уокера неуклонно летит вверх по склону горы.

Вертолет Итана дергается и трясется. Он смотрит вниз и видит:

ЭКСТ. ДОЛИНА РИС - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Груз на конце буксирного троса волочится через несколько деревьев.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

ИТАН
Груз. Как мне сбросить груз?

Итан осматривает на ручку управления, видит то, что ему надо:

Красный переключатель, с надписью *выпуск троса*. Он ставит большой палец на переключатель, готов нажать его... затем снова поднимает взгляд на вертолет Уокера, зарождается идея.

ИТАН (CONT'D)
Винты.

Итан убирает руку от переключателя, хватает ручку, снова ЖМЕТ на газ и тянет вниз.

ИНТ. ПАЛАТКИ - ПЕРЕБИВКА

ИЛЬЗА
Бенджи, я здесь ничего не нашла.
Думаю, мы не там ищем.

БЕНДЖИ
Источники радиации повсюду,
идеальное место чтобы спрятать ее.

ИЛЬЗА
Нет, я знаю Лейна. Если мы ищем
здесь, значит он так хочет. Я иду в
деревню.

БЕНДЖИ
Только подожди меня.

Бенджи продолжает осматривать окружение, и встает в дверном проеме, ловя сигнал.

БЕНДЖИ (CONT'D)
Ильза, думаю я кое-что нашел.

Бенджи заходит в комнату, осматривается. Он подходит к большому ящику, и начинает взламывать замок.

ИНТ. ПАЛАТКИ - ИЛЬЗА

Ильза доходит до конца карантинной палатки и замирает:

ПЛАН НА: Через дорогу, она видит дома на краю деревни в долине. На верхнем ярусе одного из домов стоит Соломон Лейн. Он смотрит прямо на нее.

ИЛЬЗА
Вижу Лейна.

БЕНДЖИ
(все еще взламывает замок)
Что, где?

ИЛЬЗА (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
На краю деревни.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Подожди меня.

Лейн заходит в дом. Ильза идет за ним.

ИНТ. ПАЛАТКА - БЕНДЖИ

БЕНДЖИ
Ильза, подожди меня.

Раздраженный, Бенджи поднимается, достает пистолет собираясь прострелить замок. Решает еще раз подумать.

БЕНДЖИ (CONT'D)
(самому себе)
Нет, ядерная бомба...

Обернувшись, он замечает газовый баллон. Убрав пистолет, он хватает баллон и выбивает им замок.

Он бросает баллон, открывает ящик, и видит только аппарат для рентгена.

Здесь еще много таких ящиков.

ЭКСТ. ДОМ - ДЕНЬ

Ильза поднимается по лестнице, с пистолетом в руке. Она подходит к месту, где в последний раз видела Лейна и заходит в дверь.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ДЕНЬ

Чистое высокогорное озеро, пролетаем на поверхности.

НАД НИМ, вертолет Итана сокращает дистанцию.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан сильно нажимает на газ, наблюдая как ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ проскальзывает впереди, и наконец оказывается позади него.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Сверху вертолета Итана, мы видим вертолет Уокера. Груз на конце буксирного троса Итана направлен прямо на него.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан оценивает скорость и расстояние своей движущейся цели, делая наилучший расчет, прежде чем нажать на кнопку *выпуска троса*.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Грузовой трос отсоединяется и груз падает на вертолет Уокера, все еще пролетающий над водой внизу.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Пилот вертолета улавливает неотчетливый намек, что над ним что-то есть.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УОКЕРА: груз, летит прямо на них.

Рука Уокера уводит от него вправо, НАДАВЛИВАЯ на ручку пилота и отправляя вертолет крениться вправо.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Вертолет Уокера делает крен в сторону, падающий груз едва промахивается и падает в озеро.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер оглядывается и видит позади себя поднявшийся столб воды с поверхности озера. Он смотрит на черный вертолет Итана сверху.

Не отвечает. Странно. Уокер поднимает большой палец вверх. *Поднимай нас.* Пилот кивает, выжимая газ.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Взгляд вниз с вертолета Итана, ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ поднимается на встречу с черным.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан видит приближение Уокера, но не понимает, каким должен быть его следующий шаг.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ/ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ПЕРЕБИВКА - ДЕНЬ

Уокер выравнивается с Итаном. Двое мужчин смотрят друг другу в глаза. Уокер не может поверить своим глазам.

УОКЕР
Сейчас у тебя убью.

Итан наблюдает, как Уокер показывает, что у него есть пулемет.

Итан не умеет летать, но он знает как убегать. Он толкает ручку вперед и пикирует, когда Уокер открывает огонь.

Его вертолет делает бешеные спиралевидные маневры, трассирующие красные пули проносятся мимо.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ДЕНЬ

ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ теперь безнадежно мечется, направляясь к краю озера.

За ним, ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ поворачивает и летит в его сторону.

ЭКСТ. ОЗЕРО КУИЛЛ - ДЕНЬ

ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ касается полозьями поверхности, как раз чтобы в критический момент взмыть в воздух, и избежать приземления на воду на высокой скорости. На волосок от того, чтобы сорваться и упасть в ТЕМНУЮ ДОЛИНУ внизу.

ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ не отстает.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ - ДЕНЬ

Лютер и Джулия, уже оба в поту.

ДЖУЛИЯ
Ты много таких бомб обезвредил?

ЛЮТЕР
Первый раз.

Издает нервный смешок.

ДЖУЛИЯ
Вот и я тоже.

ЛЮТЕР
Гаечный ключ.

Джулия берет необходимый инструмент.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Винт вот здесь. Поверни против часовой стрелки. Медленно.

И когда она поворачивает.

ДЖУЛИЯ
Ну... И как он?

ЛЮТЕР
О, ты знаешь. Все тот же Итан.

ЭКСТ. КАНЬОН ШОТОВЕР - ДЕНЬ

Вертолет Итана опускается вниз, пролетает над темным каньоном с крутыми стенами по обеим сторонам. Он едва не задевает каменистый утес на ускорении. Уокер неустанно преследует.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Держа одну руку на тяговом рычаге, другую на ручке управления, Итан выглядит так, будто пытается приручить дикого кабана. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ брыкается и качается у него под ногами, оставляя ему только мгновение чтобы взглянуть назад на -

ЭКСТ. КАНЬОН ШОТОВЕР - ДЕНЬ

ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ, заворачивающий за угол позади него, Уокер высовывается сбоку, прицеливается, открывает огонь...

Трассеры усеивают каменную стену рядом с кабиной Итана.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан подпрыгивает, бросая ручку влево, отбрасывая вертолет в крен на другое направление.

ЭКСТ. КАНЬОН ШОТОВЕР - ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер не может точно попасть.

УОКЕР
(кричит пилоту)
Поверни эту штуку.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - КАБИНА - ДЕНЬ

Пилот переставляет ногу на педали, уводит ручку в сторону.

ЭКСТ. КАНЬОН ШОТОВЕР - ДЕНЬ

ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ, не сбавляя скорости, поворачивается на 45 градусов, летит боком, давая Уокеру возможность стрелять из боковой двери.

ЭКСТ. КАНЬОН ШОТОВЕР - ДЕНЬ

Трассеры сотрясают стены каньона, куски камня летят в ручей внизу.

ИНТ. ДОМ - ПОДВАЛ - ДЕНЬ

Темный. Необитаемый. Яркие солнечные лучи пробиваются сквозь щели в стенах, подсвечивая пыль в воздухе.

Ильза спускается по лестнице в прохладную темноту, ноги встают на грязный пол. Она сразу замечает:

Через открытую дверь в другую комнату, вторая бомба лежит в углу, тихонько тикая.

ИЛЬЗА
Бенджи, я ее нашла.

БЕНДЖИ (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Где ты?

Стена рядом с ней взрывается внутрь. Пара рук хватает ее за волосы и тащит. Ильза пытается выстрелить себе за спину. Лейн перетаскивает ее через стену, бросая ее на пол и пиная ногой до потери сознания.

ИНТ. КАРАНТИННАЯ ЗОНА - ДЕНЬ

Бенджи, окруженный всеми этими ящиками, слышит короткое замыкание ее рации.

БЕНДЖИ
Ильза, как слышно? Ильза, прием.

Бенджи хватает телефон и выбегает за Ильзой.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан, капли пота капают на его глаза, борется с управлением вертолетом, которого носит ветер на последнем повороте в -

ЭКСТ. РУЧЕЙ СТОНИ-КРИК - ДЕНЬ

Стены каньона смыкаются в узкую полосу возвышающихся сосен, 40-метровые зеленые кроны находятся всего нескольких дюймах от лопастей вертолета Итана, проносящихся мимо.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер нажимает на курок.

ЭКСТ. РУЧЕЙ СТОНИ-КРИК - ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Пули поражают хвост вертолета Итана.

ЭКСТ. ЛЕДНИК ПУРИТИ

Итан делает крен в очень узкий каньон. Вертолет Уокера гонится за ним. Уокер пытается пристрелить Итана, но ему приходится перезаряжаться.

Итан доходит до углубления каньона и взмывает вверх.

Уокеру трудно прицелиться.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ - ДЕНЬ

Лютер и Джулия.

ЛЮТЕР
Бенджи, прием.

ИНТ. 2Й ДОМ

Бенджи в безрезультатных поисках.

БЕНДЖИ
Слушаю.

ЛЮТЕР
Мы почти у воспламенителя. Тебе нужно найти другую бомбу.

ДЖУЛИЯ
Ты сказал другая бомба?

БЕНДЖИ
Я работаю над этим. ИЛЬЗА. ГДЕ ТЫ?

Бенджи смотрит на дом, в который пошла Ильза. А затем, неувидев ее, направляется не в тот дом.

ИНТ. ДОМ - ДЕНЬ

Ильза приходит в сознание. Она привязана к стулу, веревка вокруг ее запястий и шеи оттягивает голову назад.

Лейн стоит перед ней.

ЛЕЙН
Я надеялся, что встречу тебя снова, Ильза. И вот и мы.

Он садится, бомба тикает между ними...

ЛЕЙН (CONT'D)
Если мы сейчас куда-то отправимся. Мы отправимся туда вместе.

ЭКСТ. ЛЕДНИК ПУРИТИ

Оба вертолета пролетают над гладкой вершиной ледника.

Уокер стреляет. Вертолет Итана получает еще один удар, на этот раз критический. Дым струится из хвоста.

Итан достигает крутой пропасти и пикирует в нее.

ЭКСТ. ГОРА КАЙПО-УОЛЛ - ДЕНЬ

ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ преодолевает пик горы и устремляется вперед. Под ним, плотная гряда облаков скрывает все что может быть внизу. Итан все равно пикирует туда, исчезая в пустоте.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Итана, ныряющего сквозь плотные облака - мир чистой белизны, пока вдруг не становится зеленым.

Итан появляется из облаков и направляется прямо к деревьям впереди. Он тянет ручку на себя, слишком поздно.

Вертолет опускается, с клекотом, все еще снижаясь, пробивает сень деревьев ОТКРЫВАЯ ЗА НЕЙ:

ПИКАП, едет прямо на него. Он сворачивает с дороги, гудит. ПЛАН НА:

Итан всего в нескольких дюймах над асфальтированной дорогой, застрял под сенью деревьев, лопасти его вертолета всего в нескольких дюймах от веток по обеим сторонам, нет места для маневра. И обратно никак. У него нет выбора, кроме как лететь вперед.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Пилот Уокера сбавляет обороты.

УОКЕР
ДАВАЙ ЗА НИМ.

ПИЛОТ
Ты ополоумел, мы не знаем что там внизу-

Уокер достает пистолет и приставляет его к виску пилота.

УОКЕР
Сейчас.

Пилот морщится и погружается вниз за Итаном.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

Еще одна машина приближается к Итану, сворачивает с дороги.

ЭКСТ. ДОЛИНА - ДЕНЬ

ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ Уокера появляется из облаков с запасом места. Он осматривает долину вокруг себя и ищет вертолет Итана. Но он пропал. Пилот летит дальше.

ЭКСТ. ДОЛИНА - НАД ЗЕЛЕНЫМ ВЕРТОЛЕТОМ - ДЕНЬ

Взгляд прямо вниз на вертолет Уокера и деревья далеко внизу. Блеск солнечного света отражается от чего-то под деревьями. В деревьях образовывается брешь И ВИДНО:

Вертолет Итана, проскальзывающий под деревьями.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Руки Итана трясутся, он пытается удержать ручку прямо, ноги натянуты над педалями.

Он осмеливается взглянуть вверх, видит вертолет Уокера прямо над собой. Гудок. Итан смотрит вперед. ПЛАН НА:

Мотоцикл едет впереди на него. Он тоже должен свернуть с дороги.

Итан снова поднимает глаза, ищет выход. Еще один гудок раздается, в этот раз погромче. ПЛАН НА:

Тягач едет прямо на него, тормозит и заворачивает на всю ширину дороги.

Итан разобьется. У него нет выбора - он должен нажать на газ и взлететь.

ЭКСТ. ДОЛИНА - ДЕНЬ

ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ прорывается сквозь навес деревьев, кромсая верхушки деревьев и взлетая, случайно встречая перед собой вертолет Уокера.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер оглядывается и понимает, что это его теперь преследуют. Он разворачивает свое оружие и дает очередь широкой дугой позади себя.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан кренится вправо-

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

И оказывается на другой стороне хвоста вертолета Уокера. Уокер меняет стороны, прицеливается, Итан отклоняется в другую сторону, используя хвост Уокера как укрытие.

Уокер снова меняет стороны, стреляет. И снова Итан прячется за хвостом Уокера.

УОКЕР
(пилоту)
Поверни эту штуку.

Пилот снова поворачивает вертолет под углом 45 градусов.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан и Уокер встречаются взглядом, Уокер поднимает свое оружие и:

КЛИК

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Патроны кончились.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан видит, как Уокер дергает затвор своего оружия, понимает что происходит. Он ускоряется и пикирует.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уокер тянется к сумке со снаряжением и одинокой коробке патронов.

Пилот видит, как Итан пикирует прямо к ним и уклоняется.

Уокера чуть не выбрасывает за дверь. Он хватается чтобы удержаться, теряет коробку с патронами. Он смотрит, как она выпадает из дверь. Больше нет патронов.

Теперь преимущество слегка уравнялось.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан запускает атаку - *скорость тарана.*

ЭКСТ. ДОЛИНА - ДЕНЬ

Два вертолета чуть не врезаются друг в друга, ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ, за которым следует на опасной дистанции ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ, поднимается в воздух, мчась с ревом вокруг горного хребта.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

УОКЕР
ОН ПЫТАЕТСЯ ПРОТАРАНИТЬ НАС. СОВСЕМ ДОЛБАНУЛСЯ.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Лютер и Джулия зависли над последним проводом, смотрят как тикает таймер, приближаясь к нулю.

ДЖУЛИЯ
Что это?

ЛЮТЕР
Это последний провод.

ДЖУЛИЯ
Что нам делать?

ЛЮТЕР
Ждем Итана.

ДЖУЛИЯ
Итан.

ЛЮТЕР
Иди побудь со своим мужем.

Когда она колеблется.

ДЖУЛИЯ
Лютер-

ЛЮТЕР
Иди.

Джулия встает, сначала пятится, потом убегает.

ЛЮТЕР (CONT'D)
Бенджи, где ты?

ЭКСТ. ДОЛИНА ЭРНСЛОУ БЕРН

Итан преследует Уокера на ледяном просторе. Уокер пытается выстрелить в него, но Итан постоянно прячется за его хвостом, пока у Уокера не кончатся патроны.

ИНТ. ДОМ

Ильза и Лейн смотрят как тикает таймер бомбы.

ЛЕЙН
Надо было идти со мной.

Ильза моргает, эти слова преследуют ее.

ЛЕЙН (CONT'D)
Мы могли бы творить великие дела. Синдикат мог бы освободить мир. Вместо этого, ты выбрала Ханта и старый мировой порядок. Даже после того, как я предупредил что его удача иссякнет, помнишь?

Лейн смотрит на тикающие часы бомбы. Ильза пользуется возможностью просканировать комнату взглядом. Она замечает острый предмет - оружие. Но как до него добраться? Лейн чувствует это, оглядывается:

ЛЕЙН (CONT'D)
Это нельзя остановить. Ты понимаешь? Он ничего не сможет сделать. Когда время выйдет... Итан Хант потеряет все и всех, кто был ему дорог.

БЕНДЖИ (З.К.)
ИЛЬЗА.

Лейн разворачивается вокруг стула Ильзы.

ЛЕЙН
Лучше тебе этого не видеть.

Ильза пытается предупредить криком через кляп, в то время как Лейн исчезает в темноте позади нее.

ИНТ. ПАЛАТКА

Джулия заходит в палатку и видит, что Эрик заканчивает упаковку вещей. Он сразу замечает, что-то ужасное происходит.

ЭРИК
Что такое?

Она подходит к нему, обнимает его, ее глаза закрыты. Она открывает их.

ДЖУЛИЯ
Я тебя очень люблю.

ЭКСТ. ЛЕДНИК ВОЛЬТА - ДЕНЬ

Огромная глыба льда, наклоненная верх над обширной замерзшей равниной. Два вертолета летят над ней в закрученном танце.

ИНТ. ДОМ

Бенджи заходит в подвал, видит Ильзу, подбегает к ней.

Лейн ловит Бенджи веревкой на шею.

Ильза борется со своими обвязками, смотрит на таймер бомбы.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

Итан догоняет Уокера.

ИНТ. ДОМ

Бенджи борется с Лейном.

Ильза борется с обвязками, но не может освободить свои руки.

Лейн обматывает веревкой шею Бенджи, сбивает его с ног и вешает его, как раз в тот момент, как Ильза отбрасывает стул и ломает его, как крайнее средство. Мучительно больно.

Лейн слышит шум и поворачивается, чтобы отразить ее нападение. Ильза атакует его, он отклоняется и они оба падают. Ильза видит, как Бенджи борется и пинает коробку ему под ноги.

Время на бомбе истекает.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан не сдается в своей безжалостной погоне.

ЭКСТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

КРУПНО: Дым, идущий из вертолета, усиливается.

ИНТ. ДОМ

Ильза пытается провести прием ногой на Лейне, но ей мешают и отбрасывают. Она хватает острый предмет, вонзает в Лейна и бросает его Бенджи.

Бенджи пытается разорвать веревку вокруг своей шеи.

Ильза и Лейн продолжают драться, пока Бенджи режет веревку. Бенджи пинает Лейна под удар Ильзы.

Это выбивает Бенджи из-под коробки. Он роняет острый предмет. Он задыхается.

Время идет.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

Уокер оглядывается, видит Итана, кричит Пилоту.

УОКЕР
ОН ПРЯМО НАД НАМИ.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ

Вопит тревога. Вертолет разобьётся.

ИТАН
Нет, нет, нет...

ИНТ. ДОМ

Лейн бросает Ильзу. Ильза атакует Лейна, прыгает на него и делает удушающий маневр, в то время как Бенджи синеет.

Она не может отпустить Лейна, чтобы спасти Бенджи. И Лейн это знает, изо всех сил пытается оставаться в сознании. Наконец:

Лейн отключается. Ильза вскакивает и рубит веревку Бенджи. Он задыхается. Но нельзя терять время.

ИЛЬЗА
Иди к бомбе.

Бенджи карабкается к устройству. Ильза стягивает веревку.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ прямо над ним. Пилот делает рывок влево, затем вниз по крутому обрыву -

ЭКСТ. ЛЕДНИК ВОЛЬТА

- в ледяное ущелье, оба вертолета уходят через край, пикируя носом.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Уже мигают все возможные предупреждающие сигналы. Итан направляет нос своего винтового корпуса на -

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УОКЕРА на вертолет Итана, направляющегося прямо к его хвосту.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан врезается в заднюю часть ЗЕЛЕНОГО ВЕРТОЛЕТА - хвостовой винта разбивает кабину Итана.

ЭКСТ. ЛЕД - ДЕНЬ

Два вертолета разлетаются по спирали, оба безнадежно поврежденные и полностью неуправляемые, МНУТСЯ с парой отвратительных ХРУСТОВ о противоположные концы огромной ледяной воронки, огибающей дно ущелья. Вертолет Уокера ударяется носом вперед, вертолет Итана боком.

ИНТ. ЗЕЛЕНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Пилот Уокера принимает на себя всю тяжесть удара, в то время как Уокер прижимается сзади.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Вертолет Итана останавливается на краю пропасти. Он ошеломлен, пытается сосредоточиться. Он слышит хруст металла, скользящего по льду, оглядывается. И теперь он видит это.

Вертолет Уокера катится к нему. Итан собирается отстегнуть ремень, но уже слишком поздно.

УДАР

ЭКСТ. РАССЕЛИНА В ЛЕДНИКЕ - ДЕНЬ

Уничтоженные вертолеты ВРЕЗАЮТСЯ в друг друга с оглушительным ТРЕСКОМ, металлические конструкции переплетаются, вертолет Уокера переворачивается через вертолет Итана и падает в расщелину, утаскивая за собой и Итана.

ИНТ. ЧЕРНЫЙ ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Итан и Уокер теперь висят посреди дымящейся, искривленной картины Эшера - трудно сказать где верх. Итан смотрит прямо над головой и видит -

Уокер, развалившийся на спине в хвосте вертолета под ним.

Итан ДЕРГАЕТ ЗА ПРЯЖКУ, освобождается из сиденья и летит вниз, прямо на Уокера.

Итан пробивается сквозь лобовое стекло Уокера, ударяя телом самого Уокера.

Они цепляются за обломки вертолета, пока их борьба не приведет к тому, что искривленная конструкция ЗЕЛЕННОГО ВЕРТОЕЛТА сорвется, падая через трещину на:

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН - ДЕНЬ

То, что осталось от вертолета врезается в скалистый уступ, выбрасывая двоих мужчин на мерзлую поверхность, волоча трос из лебедки, укатываясь вниз.

Обломки летят через край. Трос цепляется за выступ и вытягивается, как леска. Вертолет резко останавливается на пятнадцать метров ниже, врезается в скалу и останавливается в трехстах метрах над устрашающим ледником.

Итан лежит лицом во льду.

В шести метрах от него, Уокер, пошатываясь, встает на ноги в убийственной ярости, глядя только на Итана -

Итан - медленно, мучительно - поднимается и разворачивается.

ДЕТОНАТОР лежит прямо рядом с Уокером. Уокер готовится к драке.

Итан бросается вниз по склону, направляясь к детонатору. Уокер сжимает его голову и они толкаются взад-вперед, Итан отчаянно тянется вперед.

В их схватке, Уокер отталкивает детонатор. Он ускользает дальше, к краю обрыва... останавливаясь прямо на выступе.

Итану не пройти через него и он бьет Уокера кулаками и локтями, чтобы высвободиться. Уокер хватает его за спину, когда он тянется туда - соблазнительно близко. В увязке друг с другом, Уокер берет Итана в захват и переворачивает его от края.

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН - ДЕНЬ

Итан отступает назад, едва избегая последующего удара Уокера. Он оправляется, когда Уокер атакует, и они дерутся, блокируют удары вперед и назад, пока наконец не потеряют равновесие и упадут в разные стороны.

Итан снова встает и атакует, ставя Уокера на заднюю ногу, захватывая его руками. Уокер высвобождается и сбивает Итана с ног. Он кладет руку на горло Итана и тянет ее вверх, чтобы удушить его.

ИНТ. ДОМ - ДЕНЬ

Лейн крепко связан веревкой, на которой он пытался повесить Бенджи. Он приходит в себя и видит Ильзу и Бенджи, копающихся в проводах бомбы. Он улыбается.

ЛЕЙН
Вы ничего не сможете сделать.

Они игнорируют его.

БЕНДЖИ
Лютер, мы вскрыли бомбу. Что нам делать?

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Вы должны увидеть красный провод, припаянный к материнской плате.

БЕНДЖИ
Есть.

ЛЮТЕР
Вам нужно перерезать его и зеленый провод рядом с ним одновременно.

Бенджи передает Ильзе кусачки, берет еще одни.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

БЕНДЖИ
Сейчас перережем. Ждите.

Лютер ждет, смотрит на таймер.

ЛЮТЕР
Где тебя носит, Итан?

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН - ДЕНЬ

Уокер держит Итана лицом на краю, держит руку на шее и душит его. В отчаянии, Итан вскакивает и бьет его ногой, используя его вес и инерцию, чтобы изменить захват, перебрасывая Уокера через себя.

Они оба падают вниз, Уокер падает со скалы, Итан отчаянно цепляется за трос, но Уокер держится за его куртку и тянет Итана к себе, оставляя детонатор лежать прямо на краю.

Итану удается схватить трос лебедки, но его руки в перчатках с трудом удерживают его. Он проскальзывает и наконец останавливается.

ПЛАН НА: Итан висит на высоте 300 метров над камнями и водой, Уокер свисает под ним.

Крюк выскальзывает, скользя по камням, и они падают еще на 6 метров вниз по скале.

Они останавливаются, Итан хватается за трос, Уокер держится за его лодыжку.

Итан отбивается, пытаясь сбросить Уокера с себя, и бьет его по лицу. Два, три раза. Уокер отпускает, падает дальше. Он хватается за трос, останавливается на 5 метров ниже Итана.

Уокер приходит в себя, выглядывает вниз под собой. Он оглядывается и решительно начинает карабкаться по тросу к Итану.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Лютер держит свои плоскогубцы над проводом, ждет, время на таймере выходит.

ЛЮТЕР
Поверни винт против часовой стрелки.

ИНТ. ДОМ - ПОДВАЛ

Бенджи и Ильза разрезают бомбу.

БЕНДЖИ
Мы готовы.

ЛЮТЕР (ЧЕРЕЗ НАУШНИК)
Сними эту панель и увидишь провода питания и заземления воспламенителя.

КРУПНО: Ильза снимает панель. Видно провода.

БЕНДЖИ
Есть.

ЛЮТЕР
Когда придет время, обрежешь зеленый провод. *Сейчас резать не надо.*

БЕНДЖИ
Есть.

ЛЮТЕР
Итан, мы готовы резать.

КРУПНО: таймер. Осталась минута. Страшная пауза.

ЛЮТЕР (CONT'D)
ИТАН, ПРИЕМ.

Ответа нет.

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН - ДЕНЬ

Итан находит короткий путь, по которому он забирается на тросе и затем прыгает на край скалы, цепляясь изо всех сил. Край находится под небольшим отрицательным углом, из-за чего нам нем еще труднее удержаться.

Уокер продолжает лезть по канату, но слишком медленно. Он прыгает, цепляется за скалу. Продолжает лезть, оказывается на расстоянии вытянутой руки от Итана.

Итан добирается до небольшого уступа и подтягивается на нем. Он поворачивается, чтобы подняться дальше, но падают камни и его откидывает назад.

Крюк отцепляется и скользит вниз. Итан прижимается спиной к скале - трос с крюком на конце - проносятся мимо.

Уокер поднимает взгляд как раз в тот момент, когда крюк летит на него.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УОКЕРА: Крюк врезается прямо в камеру. ПЛАН ИЗ-ЗА ПЛЕЧА ИТАНА, смотрящего вниз как крюк бьет Уокера в лицо. Он вместе с обломками вертолета уходит вниз во впадину.

Потрепанный и охваченный болью, Итан снова поднимает взгляд наверх. Детонатор качается на ветру. Это еще не конец. Он продолжает восхождение.

ИНТ. ДОМ - ПОДВАЛ

Часы тикают.

БЕНДЖИ
Как мы узнаем, что у него есть ключ?

ЛЮТЕР
Он его достанет.

БЕНДЖИ
Как мы узнаем?

ИЛЬЗА
Это Итан Хант. Он его достанет.

Время уходит.

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН

Итан все еще взбирается, медленно, детонатор кажется что в полутора километрах от него. Он никогда его не достанет.

ИНТ. ДОМ/ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

КРУПНЫЙ ПЛАН НА ЧАСЫ. ИДУ ПОСЛЕДНИЕ ПЯТНАДЦАТЬ СЕКУНД.

ЛЮТЕР
Время вышло. Будем надеяться, что ключ у него.

Бенджи смотрит на Ильзу. Пауза.

БЕНДЖИ
Так. Мы готовы.

ЛЮТЕР
Режем за две секунды.

БЕНДЖИ
Почему не за одну?

ЛЮТЕР
Хочешь резать настолько близко?

БЕНДЖИ
Это секунда, которую мы уже не вернем.

ИЛЬЗА
Может уже договоримся?

БЕНДЖИ
Ладно. Режем за одну секунду. Через три... два... один...

БЕНДЖИ/ЛЮТЕР (CONT'D)
ДАВАЙ.

Они режут и:

ТИШИНА, КОГДА БЕЛАЯ ЯРКАЯ ВСПЫШКА ЗАПОЛНЯЕТ ЭКРАН.

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН

ОЧЕНЬ КРУПНЫЙ ПЛАН НА: Глаза Итана слезятся, привыкая к перегретому центру ядерного огня, такому же яркому как и само солнце.

Это потому, что это и есть солнце. ПЛАН НА:

Итана, висящего одной рукой на краю Утеса Прекестулен, детонатор висит в другой руке, ключ от детонатора в зубах.

Он смотрит на горизонт, ожидая взрыва, который так и не произойдет. Он судорожно выдыхает, выплевывает ключ и дает детонатору упасть. Из последних сил, которые в нем остались, он подтягивает себя вверх.

ИНТ. ДОМ

Бомба открывается и плутониевое ядро падает в руки Бенджи как яйцо. Он показывает его Ильзе.

Она поворачивается к Лейну и улыбается. Он не улыбается в ответ.

ЭКСТ. ГРУЗОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

Бомба Лютера открывается. Ядро падает на гравий у его ног. Он выдыхает и улыбается.

ЛЮТЕР
Молодчина.

ЭКСТ. УТЕС ПРЕКЕСТУЛЕН

Мы видим Итана, сидящего на краю невероятно отвесной пропасти. Он один, потрепанный, разбитый, замерзающий, выброшенный на мель.

Но он живой.

Впервые за долгое время, сколько он себя помнит, ему больше ничего не надо делать.

Он вдыхает воздух, выдыхает его и наслаждается видом вокруг него.

Затем отключается.

ТЕМНОТА

Звук, похожий на хлопанье крыльев через заложенные уши. Изображения всплывают из темноты.

ВЕРТОЛЕТ парит прямо над нами, на фоне яркого неба.

ТЕМНОТА

Итан лежит на носилках, земля проносится под ним, ветер развевает его волосы.

ТЕМНОТА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ИТАНА, которого тащат на носилках. На него смотрят лица:

Ильзы, Лютера, Бенджи...

ТЕМНОТА

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТКА - ДЕНЬ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ИТАНА, его глаза фокусируются. Он в палатке. Джулия заходит в кадр, смотрит на него сверху вниз.

ДЖУЛИЯ
Ты меня слышишь?

КРУПНЫЙ ПЛАН Итана. Он моргает, приходит в себя. На нем множественные ушибы, побои. Он садится, морщится от боли. Появляется Эрик.

ЭРИК
Не шевелитесь. У вас несколько сломанных ребер.

Итан ложится обратно.

Альтернативная версия: только Слоун, без Белой Вдовы. Заменить всех друзей во множественном числе на друг.

ЭРИК (CONT'D)
Вы счастливчик. Чудо, что вы не погибли при крушении. Но если бы ваши друзья не нашли вас через час, вы бы умерли от переохлаждения.

ИТАН
Друзья.

ЭРИК

(кивает)

Они приехали почти сразу, как вы ушли. Вместе с половиной индийской армии.

Итан смотрит на дверь и видит

Слоун и Вдова. ДВОЕ ИНДИЙСКИХ СОЛДАТ охраняют дверь.

Итану нечего ответить.

ДЖУЛИЯ

Не оставишь нас на минутку?

ЭРИК

Еще увидимся, Док.

Слоун и Вдова выходят. Джулия кивает Эрику, и он тоже выходит. Слезы наворачиваются в глазах Итана.

ИТАН

Джулия... Прости меня.

ДЖУЛИЯ

Тебе на за что извиняться.

ИТАН

(уточняя)

Нет... Прости меня. За все.

ДЖУЛИЯ

(понимает)

Эй... Эй... Взгляни на меня. Взгляни на меня. ВЗГЛЯНИ на меня. Взгляни, где я. Я *люблю свою* жизнь. Я люблю то, чем занимаюсь. Я бы *никогда* не нашла это, не встреть я *тебя*. Все, что произошло... Дало мне понять кто я. И показало на что я способна. Я умею выживать.

ИТАН

Но то... Что чуть не произошло здесь-

ДЖУЛИЯ

Ничего не произошло. Потому что ты был здесь. Я сплю крепко по ночам, зная что так будет всегда.

Она берет его руку и сжимает ее. Выдержав паузу.

ИТАН
Что ты ему сказала?

ДЖУЛИЯ
Он спросил, откуда я на самом деле тебя знаю. Я сказала, что не могу ответить.

ИТАН
И он это принял?

ДЖУЛИЯ
Он мне доверяет.

И этим все сказано.

ИТАН
Он хороший человек.

Она кивает.

ИТАН (CONT'D)
Ты счастлива.

ДЖУЛИЯ
Очень. Я наконец на своем месте. Так же, как и ты...

Итан кивает, выдыхая воздух, который он сдерживал годами.

Позади них, входит команда, заполняя дверной проем.

Джулия наклоняется, целует Итана в лоб.

Ильза неловко стоит, и отводит взгляд когда Джулия и Итан обнимаются.

После долгой паузы, Джулия поворачивается и собирается уходить. Она останавливается, когда видит команду. Она смотрит на Ильзу и они вместе смотрят на Итана. Ильза наклоняется, что-то шепчет Джулии в ухо. Они разделяют этот момент.

Джулия проходит мимо Бенджи и Лютера, стоящих в дверном проеме, Ильза подходит к кровати. Она тянет руку вниз, касаясь его груди. Итан морщится.

ИТАН
Ребра-

ИЛЬЗА
Прости...

ИТАН
Все хорошо?

ИЛЬЗА
Ага. Ты никогда не выглядел лучше.

Итан смеется и снова морщится.

ИТАН
Не смеши меня. Бенджи, Лютер?

Бенджи кивает, у них все хорошо.

БЕНДЖИ
Насколько близко это было?

ИТАН
Как обычно.

ЭКСТ. ЛОНДОН - НОЧЬ

Заявочный план. Пролет по горизонту предрассветного Лондона, останавливаясь у одного из мостов через Темзу, где мы находим:

ИНТ. МОСТ - НОЧЬ

Итан, один, идет к центру безлюдного моста. Едет машина, проезжает мимо, останавливается. ТРИ ФИГУРЫ выходят: ДВОЕ МУЖЧИН, которые могут быть только из ЦРУ и ЭРИКА СЛОУН. Она подходит к Итану. Он смотрит на людей из ЦРУ.

СЛОУН
Расслабься. Они не за тобой... У тебя отдохнувший вид. Как ты себя чувствуешь?

ИТАН
Ты позвала меня сюда именно это выяснить?

СЛОУН
Время возвращаться, Хант.
(замечая его взгляд)
Такие люди как ты не уходят.

ИТАН
Это правда.

СЛОУН
Так чего ты ждешь?

ИТАН
Ты знаешь.

Пауза.

СЛОУН
Ты победил.

Слоун выдыхает, кивает двум людям у машины. Они открывают багажник. В НЕМ:

СОЛОМОН ЛЕЙН в простом костюме и наручниках. В его глазах какая-то пустота - наполовину не с нами. Его опоили. Даже в таком состоянии он злобно смотрит на Итана.

СЛОУН (CONT'D)
После случившегося в Париже, мы предпочитаем не светиться.

Другая машина подъезжает с противоположной стороны. Она тоже проезжает мимо, встает так, чтобы между машинами было примерно три метра, вплотную. ДВА СОЛДАТА в штатском вылезают из передних дверей.

СЛОУН (CONT'D)
По вашей просьбе; Я передаю его обратно британцам.

Белая Вдова и Зола выходят из задних дверей.

СЛОУН (CONT'D)
Через посредника, конечно же. Часть действующей договоренности.

Солдат открывает багажник машины Вдовы, люди Слоун ведут к нему Лейна. Лейн бросается к Итану, но солдаты его сдерживают.

ЛЕЙН
Зря ты не убил меня, Итан.

ИТАН
Смерть слишком хороша для тебя.

Его засовывают в багажник машины Вдовы и закрывают.

ВДОВА
Мне правда нравится твой стиль... Ларк. Надеюсь, мы еще сможем поработать.

Она со своими людьми садится в машину и уезжает.

СЛОУН
Это должно оплатить долги твоей подруги перед МИ6.

ИТАН
И что вы получите с этого?

Слоун кивает и Итан поворачивается. Фигура идет пешком через мост: Ильза. Итан смотрит на Слоун.

СЛОУН
Расслабься, она здесь по собственной воле. Если *возьметесь* за ее выполнение. Так у вас говорят?

ИТАН
Мы не совсем то, что вам нужно.

СЛОУН
Ханли верил в тебя. Он погиб, потому что не верила я. Я не остановлюсь ни перед чем, чтобы защитить всеобщее благо, даже если от этого стану меньшим злом. Но... я достаточно умна, чтобы понимать где моя сила становится моей слабостью. Мне нужен ОМН. Мне нужны такие люди как ты, которым дорога одна жизнь также, как и жизни миллионов... Так, как мне не будет дорога.
(и когда она уходит к своей машине)
Возьми пару дней. Обдумай это.

И через мгновение, она исчезает, оставляя Ильзу и Итана одних на мосту. Выдержав паузу.

ИТАН
Тебе не нужно было возвращаться.

ИЛЬЗА
Я хотела вернуться.

Пауза.

ИЛЬЗА (CONT'D)
Что будет дальше?

И от взгляда Итана мы переходим на:

ТИТРЫ